

حدیث حسن، از جناب فطرت واسطی، حجم ۱۱۳ صفحہ، قیمت ۵۰ روپے، شہر کا پتہ
شاہکار بکڈپو، گورکھپور،

یہ جناب واسطی کی پچاس نظموں کا مجموعہ ہے، جس میں ہر قسم کی نظمیں شامل ہیں، شروع میں
جناب اقبال احمد صاحب سہیل علیگ، ایم اے، ایڈوکیٹ اعظم گڑھ کا مقدمہ اور مختلف انشائیہ اور
اورادیں کی رائیں ہیں،

بانگ جرس، از جناب ولی الدین شفیق صدیقی جو پوری حجم ۵۵ صفحہ قیمت ۵۰ روپے
یہ ایک مجموعہ نظم ہے جس میں کچھ غزلیں اور کچھ مذہبی اور قومی نظمیں ہیں،

سلسبیل از جناب آل احمد صاحب صدیقی سرور ایم اے پروفیسر مسلم یونیورسٹی حجم ۱۱۲ صفحہ،
تقطع چھوٹی قیمت ۵۰ روپے، مسلم یونیورسٹی بک ڈپوٹی گڑھ،

یہ جناب آل احمد صاحب صدیقی سرور کی مختلف نظموں کا مجموعہ ہے، جو زیادہ تر کشمیر کی سرحد
میں وہاں کے مناظر سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں، اخیر میں چند غزلیں بھی ہیں، خیالات اور زبان میں دو
جدید کے شعرا کا نتیجہ کیا گیا ہے، جدید استعارے اور ترکیبیں کلام میں زیادہ ہیں، جناب رشید احمد صاحب
صدیقی نے اس مجموعہ کا اپنے خاص انداز میں تعارف کرایا ہے

انقلابِ فرانس مصنف مولوی عبدالقادر صاحب بی اے، (جامعہ) ضخامت ۱۶۸ صفحہ،

تقطع خورد، پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی قیمت ۱۲ روپے

اس کتاب میں انقلابِ فرانس کی تاریخ و پس منظر انداز میں لکھی گئی ہے، ابتداء میں مصنف نے فرانس
کی ایک مختصر سی تمہید لکھی ہے، جو جمہوریت اور شخصیت کے فرق اور ادن کے مفاد اور مضار کو وضاحت کے ساتھ
بیان کیا ہے، اس کے بعد انقلابِ فرانس کی تاریخ بیان کی ہے، جو اکیس باب میں تمام ہوئی ہے، تمام ابواب
منفید اور دلچسپ معلومات سے لبریز ہیں،

جلد ۳، ۳۵۵ مطابقی ماہ مئی ۱۹۳۶ء عدد ۵

مضامین

ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کا دوسرا سالہ اجلاس سید ریاست علی ندوی ۳۲۲-۳۲۳

عربوں کی جازرانی پر استدراک، ڈاکٹر مولانا محمد حمید اللہ صاحب ایم اے پی ایچ ڈی، استاد فقہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن ۳۲۵-۳۲۶

اکبر کا علمی ذوق، جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالایضین، ۳۳۴-۳۵۲

دیوان شمس تبریز اور مولانا روم، جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے استاد فارسی نظام کالج حیدرآباد دکن، ۳۵۲-۳۶۴

صوبہ بہار کے ایک قدیم خانوادہ کے دینی و علمی خدمات، مولوی سید محمد طہ صاحب شرف امتحان صوبہ بہار، ۳۶۵-۳۷۴

ہندوستان میں انگریزی صحافت، جناب عبدالرزاق صاحب بی اے، ایچ سی ایس، ۳۷۵-۳۸۸

اجار علیہ، "ع ز" ۳۸۹-۳۹۲

بیات فانی، حضرت فانی بدایونی، ۳۹۳

آتش سہیل، جناب اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے (علیگ) ایڈووکیٹ گڑھ ۳۹۲-۳۹۴

مطبوعات جدیدہ، "س" ۳۹۵-۴۰۰

ادارہ معارف اسلامیہ لاہور

کا

دوسرا سالانہ اجلاس

از سید یاسر علی ندوی،

ادارہ معارف اسلامیہ کا دوسرا سالانہ اجلاس ۱۰ اپریل کو لاہور میں منعقد ہوا جس میں ملک کی مختلف یونیورسٹیوں اور علمی و تعلیمی اداروں کے ارکان اور نمائندے شریک ہوئے ادارہ المصنفین کی جانب سے راقم نے اس میں شرکت کی، اور سراج ہندی کے عنوان سے ایک مقالہ پڑھا جس میں انھوں نے صدی ہجری کے ایک ایسے گنام مشہور ہندوستانی عالم کو روشناس کیا گیا تھا جس کا ذکر اگرچہ ہندوستان کی تاریخوں میں نہیں لیکن وہ مقرر میں قاضی القضاۃ کے بلند منصب پر فائز تھا، اور اس کی قابل قدر تصنیفات سے کبھی علم دین کا چراغ روشن تھا،

اس اجلاس کو اس لحاظ سے کامیاب کہا جاسکتا ہے کہ اس میں اسلامی مشرقی علوم و فنون کے ہندوستانی مسلمان خدام کا ایک قابل قدر اجتماع ہوا، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کی طرف سے ڈاکٹر مولانا محمد حمید احمد استاد فقہ زحین کا ایک مقالہ اس پرچہ میں شریک اشاعت ہے (ڈاکٹر نظام الدین صدر شعبہ فارسی اور ڈاکٹر عبدالحق صدر شعبہ عربی نے اپنے مقالات "ایران سے مسلمانوں کے قدیم تعلقات" "جدید ایران کے علمی رجحانات" اور "جدید مصر کے دو شاہ حافظ دشوتی" پر سائے دہلی یونیورسٹی کے شمس العلماء مولانا عبد الرحمن صدر شعبہ عربی اور ڈاکٹر اظہر علی نے "الرواج حول الجریۃ والنحر" اور تاریخ معارف قندھاری "پر مضامین پڑھے ڈاکٹر زبیر احمد آبادی نے "علوم قرآنی پر ہندوستان کی عربی تصنیفات" کو پیش کیا، ڈاکٹر امدادی حسن علی گڑھ نے اسلامی

تصنیفات پر اپنے خدشات اظہار پیش کئے، ڈاکٹر غنڈلیب شادانی دہاکہ یونیورسٹی نے "تاج المآثر حسن قاضی یثیلا پوری" پر اور مولوی امتیاز علی عرشی رامپور نے کتاب الانساب سمعانی کے ایک قلمی نسخہ پر مضامین پڑھے اور کتاب الانساب کے عکسی مطبوعہ نسخہ کے بعض مسامحات دکھائے، پروفیسر شجاع منجمی بجا پور نے "انعام کا سبب مسلمان سائنس دانوں کی تشریح کے مطابق" بتایا، اور ہمارے دوست قاضی احمد میاں اختر دہاکہ نے شبلی کو بحیثیت ایک فارسی شاعر کے پیش کیا، پنجاب کے ممتاز اہل علم میں جناب عبداللہ یوسفی (پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور) نے اسلامی تاریخ کی وسعت اور معنوں اور یونیورسٹیوں میں اس کی تعلیم کے لئے مواد کی فراہمی کی ضرورت پر ایک تحریری خطبہ پڑھا، پرنسپل محمد شفیع (اورینٹل کالج) نے "پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے بعض قدیم دستاویزات" پیش کئے، اسی طرح پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال (سکریٹری ادارہ معارف) نے "چھٹی صدی کے ایک ایرانی شاعر سیف اسفہنگی" کو ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ (گورنمنٹ کالج جھنگ) نے اپنے دینی سے متعلق عربوں کی اقتصادی زندگی کو اور ڈاکٹر برکت علی قریشی (اسلامیہ کالج لاہور) نے "ابن خلدون کی رائے کے مطابق مملکت و تہذیب و تمدن" کو پیش کیا، پنجاب کے نوجوانوں میں پروفیسر شیخ سنار احمد جناب محمد باقر نسیم رضوانی وغیرہ کے مضامین تھے مجموعی طور پر ۲، ۳۰ مقالات سنائے گئے، اور بعض فضلاء جو شریک نہ ہو سکے انھوں نے اپنے مقالات بھیجے،

ادارہ کی جانب سے ایک علمی نمائش کا بھی اہتمام کیا گیا تھا جس میں نادر الوجود سکون کے علاوہ بعض قیمتی کتبائے کتب جناب عبداللہ خجستانی کے ذریعہ فراہم کئے گئے تھے، ادارہ کے دو اجلاسوں سے یہ اسٹکارا ہو گیا کہ اس شخص کا رکون نے اس کی ابتدائی مشکلات پر قابو پا لیا ہے، کارکنان ادارہ نے اعلان کیا ہے کہ اس کا آئندہ اجلاس ایک سال کے وقفہ کے بعد لاہور کے باہر کسی شہر میں ہوگا، جو خواہ وہی یا علی گڑھ ہو اور یا اعظم گڑھ کا ڈویژن جسے ڈاکٹر محمد آبادی لاہور کے اس سفر میں مختلف اہل علم کے موجودہ علمی مشاغل سے بھی واقفیت کا موقع بہم پہنچا، ڈاکٹر زبیر احمد آبادی نے ہندوستان اور عربی علوم و فنون کی خدمات کے موضوع پر ڈاکٹر سی کی سند حاصل کی تھی، ان کی یہ قابل قدر تصنیف

مقالہ

عربوں کی جہاز رانی

استدراک

از جناب ڈاکٹر مولینا محمد حمید اللہ صاحب ایم اے پی ایچ ڈی استاد فقہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
 کم کتابیں ہوتی ہیں جو شخصیں (ماہرین فن) اور عوام دونوں کو یکساں پسند آئیں، ان خوش نصیب
 کتابوں میں سے ایک مولینا سید سلیمان ندوی کی تازہ تالیف عربوں کی جہاز رانی ہے مضمون اتنا اچھوتا
 غریبی مواد اتنا زیادہ، اس کی کم توقع تھی، خاکر طبع اول کے وقت، اس کی عام پسندی کا شاید اس سے بھی اندازہ
 ہو سکتا ہے، کہ بعض روزناموں نے بہ اقساط پوری کتاب اپنے صفحوں میں نقل کر دی، میں بھی ان شائقین
 میں سے ہونے کی عزت رکھتا ہوں، جو اس کتاب سے واقف تھے، اور ان کا تقاضا تھا کہ یہ جلد چھپ کر منظر
 عام پر آجائے، کئی سال کے انتظار کے بعد جب اس کا اشتہار نظر سے گذرا، تو میں نے فوراً یہ کتاب منگائی، اور
 بہر وقت اور ضروری مصروفیتوں اور فرائض منصبی کے، اسے ختم کر کے ہی چھوڑی، پڑھتے وقت حاشیوں پر جابجا اپنی
 یادداشت کیلئے کچھ معلومات لکھے، اب انہی باتوں کو بیان کی قدر پھیلا کر بیان کر دوں گا،

یہ کوئی تنقید نہیں، یہ تنقید اسی وقت ہوتی ہے جب دھچپ اور کارآمد ہو، اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ
 جب آدمی اس کتاب کے موضوع کا ماہر ہو، اور قریب قریب تالیف کے برابر ہی تنقید پر محنت صرف کرے،
 یہ توجہ بے ربطا معلومات ہیں، جو ہمیں بھر سے بستر پر پڑے ہوئے ایک بیمار کے کمزور دماغ اور کمزور تر حاشیوں

اس وقت تک شائع نہ ہو سکی ہو، وہ ان دنوں ہی پر نظر ثانی میں مصروف ہیں اور اشاعت کے بعض ابتدائی مراحل طے کر چکے
 ہیں تو یہ جو کہ چند ماہ میں یہ کتاب شائع ہو جائے وہ اس کی پہلے ہندوستانی زبان میں ناظرین معارف کے سامنے اپنے علمی نتائج
 فکر پیش فرمانے والے ہیں،

پنجاب کے نوجوان فاضل اور مہنت زبان ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ عرب کی علمی باور پیمائی میں مصروف ہیں اور نئے نئے
 سے انہوں نے جواہر دہن میں سمیٹ رکھی ہیں، پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم دگورنٹ کالج لاہور (منزل سلاطین اور شاہزادوں
 کو مصنف ادیب اور شاعر کے لباس میں پیش کرنے والے ہیں) اور بڑی عرق ریزی سے دانہ دانہ چن کر خرمن تیار کر لیا ہے، ان
 دوستوں کے بعض مضامین ناظرین معارف کیلئے اپنی ساتھ پنجاب تحفہ لایا ہوں، اور بعض زیر ترتیب مقالات چند دنوں میں آؤں گے
 ڈاکٹر افرغی صاحب علی یونیورسٹی عبدالرحیم خان ناں پر کام کر رہے ہیں، اور مولوی عبداللہ صاحب (محکمہ تعلیم پنجاب) نے
 بعض جرم و فریب والے دوستوں کی مدد و ترکی تاریخ کے ایک حصہ کی تسوید تحقیق میں مصروف ہیں، یادش بخیر ڈاکٹر نایر بھی
 کے نووارد میں ناظرین معارف نامہ کیمبرج کے ذریعہ ماہ ستمبر ۱۹۳۷ء میں ان سے روشناس ہو چکے ہیں اور وہ معارف کی زبان
 پنجاب کے متوقع فاضل ادیب نقاد ہیں، انہیں اردو انگریزی ادبیات پر یکساں عبور ہے، اور ہمارے لئے خاص طور پر ان کا
 جذبہ اور ان کی اسلامیات لائق احترام ہے، اب وہ انگریزی ادب میں کیمبرج سے ڈاکٹری کی سند لیکر واپس آچکے ہیں اور یہ پہلا
 میاں جو کیمبرج سے انگریزی ادب میں کسی ہندوستانی نے حاصل کیا ہو، اور بھگت سنگھ "انگریزیت" کیساتھ ان کی "اسلامیت" بھی
 برقرار رہی ہو، انہیں اپنی خاص موضوعات انگریزی زبان و ادب میں بھی اسلامی تہذیب تمدن کے جلوے نظر آئے، وہ اس موضوع
 ایک سلسلہ مضامین ناظرین معارف کے سامنے پیش کرنے والے ہیں جس کے ابتدائی خاکہ کی دلچسپی وہاں چلے گئی

اطلاع :- ڈاکٹر معارف ان دنوں صحت کی درستی کے لئے دہرہ دون میں قیام فرما ہیں، اگرچہ اب بھی
 ان پر خطوط کے جواب کا زیادہ بار ڈالنا مناسب نہیں، لیکن دفتر میں ان کے قہر کے دریافت کرنے کے لئے خطوط آرہے ہیں
 اسلئے اطلاع دیتا ہوں کہ انہیں "نمبر ۲۷" اندر روڈ، دہرہ دون کے قہر سے خط بھیجے جاسکتے ہیں،

نے اپنے مالیہ معز قلعی کی بیاض کی مدد سے اکٹھا کئے ہیں اس جلدی کی وجہ یہ ہے کہ آج کل جبری آزاد ہوا ہے، پھر ایسی فرصت کمان اب ذی جبر ۲۵ سالہ کی ابتدا ہے، عید کے بعد شاید نئی مصروفیتیں ہوں یہ مضمون اگر کوئی بحران نہیں تو ایک عامی کا بیان ہی اس سے زیادہ نہیں،

اس تحریر کا ایک باعث یہ بھی ہو کہ ابھی ابھی سالِ حال کے مقابلے میں کامیاب ہونے پر دوستانہ مسلمان حیدر آبادی میرے بھی رشتہ دار، نوجوان حکومت برطانوی ہند کے ڈفرن جہاز پر قائم کر دہریے میں بحری تعلیم کے لئے بطور کیڈٹ داخل کئے گئے ہیں یہ خبر سن کر ریاست حیدر آباد کے کھوئے ہوئے ساحل کی تاریخ بجلی بن کر دماغ میں کوند گئی، اور ٹھنڈی آہ نکال کر گرم آنسو پکا گئی،

ایک ہی سب سے پہلے ایک قدیم شکایت دہرائی پڑتی ہے جس کے جواب میں عسوم البھوی کا فقہانہ غدر بھی اب نامقبول ہو رہا ہے کہ اتنی اچھی کتاب اور پھر بھی اشارے (انڈکس) اور کتابیات (ببلیوگرافی) سے محروم! ایک دفعہ میں نے سوربون (پاریس) میں اپنے ایک پروفیسر سے مزاحاً کہا تھا کہ اشارے اور کتابیات کی خواہش وہی ناظر کرتے ہیں جو شست اور کام چور ہوں ان کا جواب میں کبھی نہیں بھولوں گا انھوں نے سادگی سے کہا ہاں شست اور کام چور مولف ہی اس محنت اور افادہ عام سے باز رہتا ہے، سید صاحب کی محنت اور انہماک سے میں واقف ہوں سید صاحب اپنے شاگردوں سے یہ کام لے سکتے اور اپنا قیمتی وقت دوسرے کاموں کے لئے بچا سکتے ہیں، ہمارے اچھے مولفوں کی کتابوں کو دیکھ کر اکثر گریہ کا قطرہ یاد آتا ہے۔۔۔

انگریزی: *many a gem of literature*

اسرار و احاطہ اور مطالب کی ابجدی فہرست نہ صرف ناظرین کو بلکہ خود مولف کو ہمیشہ مدد دیتی اور کارآمد ثابت ہوتی ہے یہی حال حوالوں اور ماخذوں کی کتابوں کے علاوہ یکجا تذکرے کا ہے، مجھے معلوم نہیں سید صاحب نے سرنگ زادہ کی حقائق الاخبار عن دول البھارت سے استفادہ کیا ہے یا نہیں، کتاب میں کتابیات

معارف نمبر ۵ جلد ۳۰

معارف نمبر ۵ جلد ۳۰

معارف نمبر ۵ جلد ۳۰

مثال کے طور پر دسٹن فیڈل

معارف نمبر ۵ جلد ۳۰

معارف نمبر ۵ جلد ۳۰

اسطول (جہازیں)	اوعاری	بالوع	بحریہ	برمانی
اسطولا	بارجہ	یابہرات	براکیتہ	برکتہ، بکرتہ

معارف نمبر ۵ جلد ۳۰

برکوس	الابرکوس	جوار	جفایہ	ذہبیہ	سوقیہ	نفل
برتہ	جفل	رکوة	جفن	رکوة	شبارہ	عجز
بریک	جفن	رمادہ	جفن	رمت	شباک	عدولی
بسطة	جلبہ	زیر بازیہ	جنگ	شعور	عرواس	عشاری
بطاس	جراکہ	زرب	جراکہ	شعور	غارب	غراب
بطان	جراکہ	زرب	جراکہ	شعور	غارب	غراب
بطسہ	جراکہ	زرب	جراکہ	شعور	غارب	غراب
بوس	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس
برجہ	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس
تکوی	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس
باریہ	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس
باسوس	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس
بجلیہ	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس
جدی	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس
جرب	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس
جرم	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس	بوس

لہ الرادہ (arad) لہ العلقندی نے صبح الاغشی میں ایک لفظ لکھا "بھی دیا ہے جسکی جمع لکھ بتائی ہے اور اس سے ایک ہم غلطی لطیف بھی بیان کیا ہے جو باصلاح خفیت یوں ہوگا، مارا یا لکھا لکھا (ہم نے تیری کشتیوں جیسی کشتیاں نہیں دیکھیں) یعنی پانچ لاکھ ایک ہی لفظ میں کیا جمع ہو گئے ہیں،

لاطنہ	مرکب	مصباح	ملفوظہ	واجبات
ماجشون	مرکوس	معیبر	ناغضہ	وجبتہ
ماشوت	مسیحیہ	معدیہ	فقیرہ	ہر ہور
مشتہ	مستقام	مقتلع	نہتوغ	
مرذاب	مسطحات	مکتیہ	واسطیہ	

اسی سلسلے میں ابن تہاتنی کا بھی ایک اقتباس (بجوالہ و متغلفہ) دیکھی سے خالی نہ ہوگا :-

الاسطول المنصور	الاسطول المنصور	الاسطول المنصور	الاسطول المنصور	الاسطول المنصور
فی دیوان الجیش المصری	فی دیوان الجیش المصری	فی دیوان الجیش المصری	فی دیوان الجیش المصری	فی دیوان الجیش المصری
حالیہ فی موضعہ	حالیہ فی موضعہ	حالیہ فی موضعہ	حالیہ فی موضعہ	حالیہ فی موضعہ
طریقہ	طریقہ	طریقہ	طریقہ	طریقہ
مرکوس	مرکوس	مرکوس	مرکوس	مرکوس
ومنفعۃ المسلمین	ومنفعۃ المسلمین	ومنفعۃ المسلمین	ومنفعۃ المسلمین	ومنفعۃ المسلمین
من ان تذکر	من ان تذکر	من ان تذکر	من ان تذکر	من ان تذکر
تخصر فاما الطریقہ	تخصر فاما الطریقہ	تخصر فاما الطریقہ	تخصر فاما الطریقہ	تخصر فاما الطریقہ
حمل الخیل	حمل الخیل	حمل الخیل	حمل الخیل	حمل الخیل
اربعین فرسہ	اربعین فرسہ	اربعین فرسہ	اربعین فرسہ	اربعین فرسہ
فیہا الغلۃ	فیہا الغلۃ	فیہا الغلۃ	فیہا الغلۃ	فیہا الغلۃ

لہ شاید اس سے ناقرہ یا ناقرہ کا لفظ تارپیڈ و کے لئے برتا جا سکتا ہے، شاید خرقہ بھی،
(الغرقۃ بالتغرق اصلہا)

مركب مسقف تقائل الغزاة
على ظفيرة وجدافون يحدفون
تحتہ۔ واما المسطح فمرفی مضاً
فاما الشیخی، ولیستی الغراب
(نسخة: العرات) ایضاً فانه
یحدف بمائة واربعین مجداً
وفیه المغاللة والجدافون،
والحرقة مختصرة وربما
كانت مائة (ملته) وحوالی ذلك
والعراری (الاعزازی) من
تواجده یحمل فیہ الانزاد،
والركوس لطیف لنقل الصا
لخفة یدخل علی المواضع و
یکون وسقه (وسعه؟) دون
مائة اردب۔

زین الدین المعبری کی تحفۃ المجاہدین فی بعض اخبار الپرتگالیین نامی تاریخ یلیان
میں بھی مشہور دیگر نام ہیں،

اسیہ عربی کتاب پر لکھی ترجمے کے ساتھ اس میں زین (پرتگال) میں چھپی ہے، رسالہ تاریخ کا
شائع کردہ جدید اڈیشن با مبادئی سطر پانچ چھ غلیلوں کا حامل ہے، پتھر کے چھاپے نے اور بھی ناس

لفظ دارسی کے معنی بھی (عجمی) ملارج کے بتائے گئے ہیں، کیا حضرت تیم الداری
کو یسائے قبیلہ بنی الدار کی جانب منسوب کرنے کے، ان کے بحری سفرون کے باعث اس لقب
لقب ہونا قرار دیا جائے، تو زیادہ صحیح نہ ہوگا، قصہ تیم الداری پر مقررہ تاریخ کا اشاعت طلب
الفداء الساری لمعرفۃ خبر تصحیح الداری، (مخطوطہ لائڈن وپاریس) کو نظر انداز نہیں کرنا
چاہئے، اس کا ایک فقرہ یہ ہے:-

”تیم بن ادس الداری لیکنی اباً رقیۃ قد مر مصر فیل ان قدومه
كان لغزو البحر“

برشہ، لفظ بوشہ کا استعمال (عجمی) المعبری نے بھی ملیبار کی تاریخ میں کثرت سے کیا
ہے، شاید اس کو (Barge, Bark, Barchetta, Barque, Barquette) سے
یورپی لفظ کے کسی لفظ سے تعلق ہو ممکن ہے پرتگالی لفظ ہو، پرتگالی لغت اس وقت میرے سامنے
نہیں ہے،

(بقیہ حاشیہ ص ۳۳۰) کر دیا ہے، مزید برآں اس میں بعض اصلا ح نشاناس ہیں، مثلاً شمر کوشی (مقامی لفظ
گنی) کو کوشن (بربنائے) Coricre کر لیا گیا ہے، اسیہ امر شاید گچی سے پڑھا جائے گا، کہ لفظ یورپ کی
اصلیت کیا ہے، میرے ایک شامی سانیات کے پروفیسر نے پاریس میں بیان کیا تھا کہ بابل والے مشرقی ملکوں کو شمس
آسیا کہتے تھے، اور مغربی ملکوں کو شمس اورپا، عربی دان فوراً پہچان لیں گے، کہ شمس وہی ہر جو عربی میں شمس (سورج)
کو صورت میں برتا جاتا ہو، آسیا اٹھنے اور نکلنے کے معنی میں موساسۃ (غم دور کرنا) ہمد روی کرنا، اسے غالباً تعلق رکھتا
ہے ہمدوی (پانی سے نکالا ہوا) بھی اس سے رشتہ رکھتا ہے، بابلی زبان میں (خ) نہیں تھا، وہ اسے الف کی طرح
پڑھتے تھے، اس طرح معلوم ہوگا کہ اورپا، اور غروب، عرب، مغرب میں کتنا گہرا تعلق ہے، انہی بابلی الفاظ سے
یورپ اور ایشیا بنے اور پھیلے ہیں،

زبان زنجیری محاورے

الفاظ کی اس بحث کے سلسلے میں یہ امر بھی شاید قابل ذکر ہے، کہ متعدد دیگر محاورے عربوں کی زبان پر چڑھ گئے تھے، یہ محاورے روزمرہ کے تعلق کے بغیر ممکن نہیں، ان میں سے دو پر کچھ بیان بے محل نہ ہوگا،

ایک تو خود قرآن مجید (ہم) میں بھی برتا گیا، تذبذب سرجیک، تمھاری ہوا اکڑ جائیگی، یا تمھاری قوت جاتی رہے گی اس محاورے کی اصیت میرے خیال میں باد بانی جہاز رانوں کا محاورہ ہوگا، کہ بادبان سے ہوا بدل گئی، خواہ رخ کے تھیرنے خواہ بادبان کے پھٹ یا ٹوٹ جانے سے، تو جہاز اور جہاز ران بے بس ہو جاتے ہیں،

دوسرا ایک اور محاورہ "ما بقل بحر صوفہ" کا ہے، اور نہ صرف عبدالمطلب کی جانب منسوب ایک معاہدے میں لے برتا گیا ہے، بلکہ ہجرت کے بعد ہی آنحضرت صلیعلم نے جو معاہدے ہمسایہ عرب قبائل سے کیے ان میں بھی اس کا کئی بار استعمال ہوا ہے، ابن ہشام نے بھی اپنی سیرت میں اسے برتا ہے، اس کا عربی با محاورہ ترجمہ ہوگا، کہ جب تک سمندر موجیں مارتا ہے، یعنی ہمیشہ کے لئے، لیکن خود صوف البحر بھی ایک دلچسپ چیز ہے، اس پر کم کچھ سننے میں آتا ہے، اسلئے اگر ابن البیطار کی کتاب المفردات (جلد ۲ ص ۱۱۱ ب) اعظمی (ص ۲۴۴ ص ۶۸) اور دوسری (ص ۲۴۴ ص ۶۸) کی عربی لغت

(ص ۲۴۴ ص ۶۸) سے اس صوف البحر یعنی سمندری اون کی تشریح معارف میں کسی وقت شائع کر دی جائے، تو دلچسپی سے غالی نہ ہوگا، اگر موقع ملا تو کسی آئندہ فرصت میں اسے ناظرین معارف کے سامنے پیش کرونگا،

قرآن اور سمندر | قرآن مجید میں سمندر کا ذکر (عکس ص ۳۰ تا ۴۰) ایک مستقل متعلق کا محتاج ہے، یادداشت

سہ زینی دحلان (السیرۃ النبیہ) جلد ۲ ص ۲۴۴ تا ۲۴۶ (معاہدات بنو نضیر بن نضیر بن مسعود شیبی) ص ۲۴۴ تا ۲۴۶ دونوں حوالے خود دوسری کی لغت میں تشریح کے ضمن میں مندرج ہیں،

کے لئے لینن گراڈ کے پروفیسر بار تولد کے مضمون کی طرف یہاں صرف اشارہ کر دینا چاہیے، جس کا جرمن ترجمہ جرمنی کے مشہور شرقیاتی رسالے (Zdmg) ۱۹۱۹ء (کے صفحہ ۳۰ تا ۴۴) میں ڈاکٹر ریتز نے بعنوان ذیل کیا ہے:-

Der Koran und das Meer

یعنی قرآن اور سمندر اصل مضمون (Zapiski Kollegii vostokovedeni) P. 106 110

یہ ۱۹۱۵ء میں روسی میں شائع ہوا تھا، اس مضمون میں پروفیسر بار تولد انجانی نے علاوہ اور باتوں کے اس یورپی خیال کو پھر سے تازہ کیا ہے، کہ آنحضرت صلیعلم نے خود ضرور بحری سفر کیا ہوگا، اس کے بغیر قرآن میں سمندر کے سفر وغیرہ کا اتنا مدققانہ اور کثیر ذکر نہ ہوتا،

قصہ حضرت موسیٰ و کان و داء هو مملک یا خذ کل سفینتہ غصباً (سورہ کہف) کی بھی کچھ تحقیق شامل کر دی جاتی تو بے محل اور غیر دلچسپ نہ ہوتی،

رزقی | مرزائی (عکس ص ۴۴) غالباً طباعت کی غلطی ہے، اس سے مراد المرزوقی ہیں، ان کی زیر تکرار کتاب الامم و الامم ملتہ من قسم قسم کے معلومات کا ایک نہایت قابل قدر گنجینہ فراہم کیا گیا ہے اس کے نام میں وہ دست نہیں جو اسکے مواد میں ہے،

امید نبوی کے مزید معلومات | عہد نبوی کے ان معلومات (عکس ص ۴۴ تا ۵۰) سے پیاسوں کی تشفی نہیں ہو سکتی، اس سلسلے میں چند اور چیزوں کا اضافہ کیا جاسکتا ہے، مثلاً:-

اس سلسلے میں شاید میرے ایک مضمون کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے، جو انجمن ترقی اردو کے حالیہ شائع کردہ مجموعہ مفاہیم عربیہ کے صفحہ (۱۰۶ تا ۱۱۱) میں خاص اسی بحث پر ہے، کہ کیا آنحضرت صلیعلم نے کبھی حبش کا سفر فرمایا تھا، میرا پورا مضمون صفحہ (۱۱۰ تا ۱۱۱) تک ہی ہے، گو بہ ظاہر پورا باب صفحہ (۱۲۴) تک میری جانب منسوب نظر آتا ہے،

۱۔ وہ احادیث جن میں بحری جنگوں کی پیشینگوئی ہے، وغیرہ۔

۲۔ ہمد نبوی کی ایک بحری جنگ (حوالہ: طبقات ابن سعد، جلد ۲، ق ۱ ص ۱۸ تا ۱۹)

۳۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معاہدے ایلہ (شمال مغربی عرب) اور بحرین (جنوب مشرقی عرب) کی بندگیاں کے باشندوں سے جنس بحری جنگوں اور تجارت کے متعلق بھی دفعات ہیں

نجاشی کا بھیجا ہوا وفد | نجاشی کے وفد (مکرم ص ۴۹) کے متعلق عام طور سے مشہور تو یہی ہے کہ ان کے ڈوبنے سے ہلاک ہو گیا، وفد کا سرگروہ نجاشی کا بیٹا، بھی اسی زمرے میں شامل تھا لیکن یہودی نے تاریخ مدینہ (۱) میں بیان کیا ہے کہ نجاشی کا بیٹا مدینہ آیا، اور حضرت علی

سے رشتہ عموالات بھی پیدا کر لیا، اور بعد میں اپنے باپ کے مرنے پر مدینہ ہی میں رہنا پسند کیا، اور حضرت جابر تحت فیش ہونے سے انکار کر دیا، حبشی وفد کے آنے کا ذکر ابن عبدالباقی وغیرہ نے بھی کیا ہے، اور لکھا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم و نور اذفاق سے ان لوگوں کی خدمت خود فرماتے تھے، اور

گویا دماجرین مکہ کی حبشہ میں پناہ دہی کا جواب تھا، ابن عبدالباقی کی اطرازا المنقوش (حالات حبشہ بر) نیز فضائل حبشان کی ایک مطبوعہ کتاب سواطع الانوار (ص ۸۲) پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نام آیا ہوا نجاشی محمد کا جو خط درج ہے، اس میں اس وفد اور اپنے بیٹے اریحاک کے بھیجے کا ذکر ہے اگر خط صحیح ہو

تو نامہ بریقیا نجاشی کا بیٹا ہوگا، مگر یہ خط متقدمین کے ہاں نہیں ملتا،

حضرت عمرؓ کتاب الخراج میں امام ابو یوسفؒ لکھتے ہیں کہ حضرت عمرؓ نے قحہ من اهل الحرب و راء البحر سے تجارتی معاہدہ کیا تھا، کہ وہ ممالک محروسہ اسلامیہ میں آیا کریں،

۴۔ معاہدہ: افسوس کہ یہ حوالہ درست نہیں، اس معاہدہ ایدہ جو حجت بن وہب سے ہوا، سیرت ابن شہام (۱) طبقات ابن سعد (جلد ۲، ق ۲ ص ۱۳) ابو عبیدہ کی کتاب الاموال (فقہ ۵۱۳) و نیز دیگر کتابوں میں ملے گا، بحرین کا معاہدہ جو قبیلہ عبد القیس سے ہوا، ابن سعد (جلد ۱، ق ۲ ص ۲۲ تا ۲۳) میں ہے،

مسلمانوں کے ابتدائی بحری حملوں میں (مکرم ص ۸ تا ۹) استانبول پر حملوں کا ذکر نہیں نظر
نقطہ پر ہے | آیا، حالانکہ حضرت معاویہ کے عہد کے حملے کی یاد دلانے والا وہاں حضرت ابو ایوبؓ کا مزار یا دگر زمانہ ہے، عبد الملک بن مروان کے غائبانہ مسلمہ کا حملہ بھی قابل ذکر ہے، اس کے واقعات ایک قدیم زکی تالیف (الاقوال المسلمہ فی غزوات المسلمہ) میں تفصیل سے ملتے ہیں، جس کے مخطوطہ عاودہ استنبول کے کتب خانوں کے کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں بھی میری نظر سے گذرے ہیں مقدمہ کی جزافین میں بھی قسطنطنیہ کے ذکر میں اس کا کچھ بیان ہے، اور وہ لکھا ہے کہ قسطنطنیہ اس وقت ہمسے کے برابر یا اس سے بھی کچھ چھوٹا شمار ہے، استانبول کے یورپی حصے میں غلطہ کے پل کے قریب جوڑب جاتی ہے، وہ بھی اسی زمانہ کی یادگار بیان کی جاتی ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ گوراس مسجد کی تعمیر جدید حال میں ہوئی ہے، لیکن اسکی طرز بنائاستانبول کی باقی تمام مسجدوں سے جدا ہے، اور خاص عربی وضع کی ہے، جس میں نیز نطنی اثر کو دخل نہیں مسجد کے اندر ایک منظوم کتبہ بھی ہے، اس کے چند اشعار نقل کرتا ہوں جن سے ضروری تاریخ اور معلومات حاصل ہوں گے،

کیم آلتش آلتی سنہ گچش ایدی جبریدن

چون اولدی حضرت عبد الملک علیہ السلام

مراد ایدی قسطنطنیہ یہ اوسفر،

.....

بود نظمی گوش ایدن عربان دن الی شیک اودم

صحابہ وندہ نیجہ کیمسہ قیلدی بیلہ سفر

.....

دیار رومہ کلوب اول بو شہری فتح ایتدی

.....

.....

کہ قیلدی مسلمہ نامداری سر عسکر

.....

تہمد ایلدی یلرتا بعین ایلہ اول دم

جناب حقہ تو کلہ اولدی یلرتا ہیر

.....

ایچندہ بولد یعنی مالی حبشہ بخش ایتدی

یونانی مال غنیمتہ ایلوب معور کہانی ادلدی عرب جامی ایدہ مشہور

یہ سنہ ہوشدرہ اقامت الیدیر بوبارگاہ خداوہ عبادت الیدیر

ذغیرہ وغیرہ کل چوتیس شعرین احوین نے نقل کر لے تھے اس کہتے اور اس کے بیانات کی تحقیق شاید کسی اور صحبت میں کر سکون جس میں مسجد کے فرش کی پیمائش اور فستے وغیرہ کی اپنے پاس کے مواد کی بد سے توضیح و تشریح بھی ہوگی اور کے اشارے سے معلوم ہوگا کہ سلسلہ میں دعوت جہاد پر لبیک کہہ کر پچاس ہزار عربوں کی فوج جہن چند صحابہ اور تابعین بھی شریک تھے یہاں آئی مال غنیمت سے اس مسجد کو تعمیر کیا اور سات سال تک یہیں مقیم رہی

مضوی آبی راستے مسلمانوں کی ابتدائی بحری کارروائیوں میں مجھے ایک اور واقعہ یاد آتا ہے جو تاریخ طبری (۲۰۳۸) میں ہے کہ حضرت خالد بن الولید اپنے سپاہیوں کو کشتیوں میں سوار کر کے عراق کی بعض نہروں سے گزرنا چاہتے تھے ایرانیوں نے ان کا پانی خالی کر دیا اور کشتیاں چل نہ سکیں پھر نہروں میں پانی آنے کے مقام کی مرمت لگائی اور کشتیاں منزل مقصود کو روانہ ہوئیں

امام ابو یوسف کی کتاب الخراج میں آبی راہوں کی مرمت اور نگہداشت پر متعدد فصلیں ہیں ان کی جانب بھی اس سلسلے میں اشارہ کیا جاسکتا ہے (باقی)

عربوں کی ہما ز رانی

یہ ادون چا خطیون کا مجموعہ ہے جو ۱۹۳۱ء میں بی بی گورنمنٹ کے شعبہ تعلیم کی سرپرستی اور اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن بمبئی کے اہتمام میں بمبئی میں دیئے گئے تھے یہ مطبع معارف میں ۲۰ پونڈ کے چھپنے اور نفیس کاغذ پر چھپ کر ایسوسی ایشن مذکور کی طرف سے شائع کیا گیا نوکتابت و طباعت بے حد دیدہ زیب ہے

تفصیل ۲۲۸۱ ج ۱۰ صفحہ ۲ قیمت

منیجر

اکبر کا علمی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عید الرحمن صاحب رفیق دار المصنفین

ہمایون کی زندگی جس طرح آوارہ گردی اور پریشان حالی میں گزری وہ سب کو معلوم ہے شہزادہ اکبر کو چند سال بھی اپنے بزرگ باپ کیساتھ چین سے رہنا نصیب نہیں ہوا اور اکثر ظالم چچا کے پنجہ میں گرفتار رہا اور ابھی تیرہ ہی برس کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور سلطنت کا باغ عظیم اس کے کندھوں پر رکھا گیا اس حالت میں اسکی تعلیم کہاں تک ہو سکتی تاہم ہمایوں کی علم دوستی کا تقاضا یہ تھا کہ وہ اپنے لڑکے کی تعلیم سے غافل نہ رہے چنانچہ ان ہنگامہ پر و واقعات کے ہوتے ہوئے بھی وہ اکبر کی تعلیم کی سخت نگرانی رکھتا تھا وہ جب ۴ سال ۴ مہینے اور ۴ روز کا ہوا تو اس نے مکتب کی رسم ادا کی سوانح اکبری مصنفہ برجید حسینی واسطی بلگرامی میں ہے :-

"کتب شستن شامزادہ و ذکر اساتذہ او ہفتم شوال سال نہ صد و پنجاہ و چار کہ از عمر شامزادہ چہا

۱۰ چہار روز سر شدہ بود در مکتب در آوروند و ملا زادہ عصام الدین ابراہیم را باین خدمت

اختصاص می بخشیدند و از سوانح این کہ برائے افتتاح ساعتی قاص با اتفاق اہل تنجیم تعیین کرد

بودند چو ساعت قمار رسید شامزادہ بدق بازی درگوشہ رفت کہ باین ہمہ توجہ و اہتمام بہت

آشیانی ہر چند نگاہوں و ند پے نبردند و ہمانا حکمت ایزد درین باب نزو مولف آنت کہ

ظاہر میان معلوم کنند کہ حصول ابن امر موقوف بر عنایت فیاض حقیقی است و در بند رسوم

اصحاب علم نجوم گرفتار نہایید بود، چنانچہ بادشاہ با آنکہ در ساعت مختار ستارہ نشانمان
آماز خواندن نہ نمود لیکن استعداد شایستہ در ادراک دقائق شعر و انشا کرد و خود ہم سخن
را موزون می نمود.

ابو الفضل رسم مکتب کی تقریب کا ذکر ان لفظوں میں کرتا ہے :-

از ہجرت شوال این سال کہ از عمر ابد پیوند حضرت شایستہ ای چار سال و چار ماہ و چار
روز شدہ بود، باین رسم و عادات آن آموختہ در سگاہ الہی و رموز دین و دبستان ربانی را
در مکتب بشری در آوردند و طارزادہ ملا عصام الدین ابراہیم را باین خدمت گرامی مقرر
اختصاص بخشیدند، اگرچہ در نظر ظاہر بنیان باموزش فرستادند، اما در دین و در بنیان بزرگ
ظہور ان حضرت را پائیہ والاسے آموزگاری بردند از غرائب آنکہ حضرت جہانبانی کہ از علوم
آسمانی آگاہ بودند، و بدقائق نجوم می رسیدند، باتفاق ستارہ شماران باریک بین و اسطلاح
دوران وقت شناس ساعتی خاص برائے افتتاح آن حضرت تعین فرمودہ بودند کہ
در اوارد و اعمار ہم نتواند رسید، چون ساعت مختار رسید آن مودب باداب الہی بہاس بازی
ورآمدہ و پروردہ احتجاب محنتی شدند، و بان توجہ و اہتمام بادشاہی ہر چند لگا پوسے فرمودند
پے بان حضرت نہرند، و آگاہ دلائل روشن نمیر ازین سر بدیع دریافتند کہ مقصود ازین
آنست کہ آن خداوند خرد والا کہ محفوض بہ تعلیم ایزدی ست بعلوم رسمی روزگار مشوب و منسوب
نشود تا در ہنگام ظہور این خدیو کتبہ شناس بر زمینان ظاہر شود، کہ دانشور سے این بادشاہ
و دانشوران از قسم مہجستہ ست، نہ از جنس مکتبیست باوجود این معنی بر ضمیر اقدس آن حضرت
نفقوش حرفی و علوم رسمی چہ از انچہ رقم زدہ قلم اہل فنون شدہ و چہ از ان کلمات اسرار کہ

لے سوانح اکبری قلمی نسخہ دست برش میوزیم بحوالہ رسالہ جامعہ ماہ فروری ۱۹۲۹ء

از ہند و فیاض بے توسط تعلیم و تعلم بر باطن انوار فائز گشتہ جلوہ ظہور دارد، و لہذا ارباب حکمت
و اصحاب ریاضت و صاحبان علوم ظاہری و وارثان صنائع کلی و جزوی چون در بطا
حفور اقدس میرسد، از شناسائی خود سر خجالت گریبان نائل فرورودہ، حیران می مانند
چون چند گاہ پیش آن افادات انتساب بخواندنی زبون تر از ناخواندن اشتغال داشتند
ظاہر بر عدم کوشش آخوند حل کردہ در تغیر آن اہتمام نمودند، و آن بے چارہ را مغزول ساختہ
خدمت اورا بولانا با نیزید مقرر ساختند و نہ افتند کہ کار فرمایان ابداع اہتمام دارند کہ ضمیر الہام
آن نور پرورد ایزدی محل انعکاس نفقوش مداوی و مورد انطباع سواد علوم ظاہری نگردد،

ملا عصام الدین ابراہیم اور مولانا با نیزید کے علاوہ اکبر کے استادوں میں مولینا پیر محمد خان نقیب خان
اور مولینا پیر عبد اللطیف قزوینی کے نام بھی لئے جاتے ہیں، میر عبد اللطیف قزوینی اکبر کو دیوان حافظ
پڑھایا کرتے تھے۔

اب سوال یہ ہے کہ ہمایوں کی کوشش اور ان مختلف استادوں کی تعلیم کہاں تک بار آور ہوئی،
اکبر کے خوشامدی مورخین تو اس کو اتنی محض بتاتے ہیں، چنانچہ ابھی دیکھ چکے کہ ابو الفضل اسکو امی بتا کر
اکی تشریح یوں کرتا ہے، کہ پروردگار کو ثابت کرنا تھا کہ یہ برگزیدہ الہی علوم ظاہری کی تحصیل کے بغیر
ہمارے نامناہی فیوض کا منبع ہے، پھر لکھتا ہے، کہ اس میں حکمت الہی یہ تھی، کہ اہل عالم پر یہ روشن ہو جائے
کہ اکبر کی تمام عقل و دانش خدا داد یعنی الہامی ہے، کسی بندہ سے حاصل ہوئی نہیں، ابو الفضل کی یہ ساری
توجہ ظاہر اس لئے ہے، کہ وہ اکبر کو پیغمبروں کی صف میں لاکر کھڑا کرنا چاہتا ہے،

لیکن اسکو کون مان سکتا ہے کہ ہمایوں کی اتنی توجہ اور استادوں کی اتنی کوشش کے باوجود اکبر
کھنڈا کھنڈا کچھ جانتا ہی نہ تھا، حالانکہ اس کے لئے یکے بعد دیگرے کئی استاد مقرر ہوئے، جہاں ایک استاد

لے اکبر نامہ جلد اول ص ۲۹۶، نو کشور، ملاحظہ منتخب التواریخ، بدایونی، جلد سوم، ص ۹۰،

ذہنی ترقی و ترقی یافتہ خیالی رسیدند کہ مافوق بران تصور ہوگا۔

اکبر کا علمی و ادبی ذوق اس قدر بلند ہو گیا تھا کہ وہ خود اشعار کہتا، اور اساتذہ کے اشعار پر اصلاحیں دیتا تاریخ فرشتہ میں جو :-

اگرچہ خط سواد کامل نہ داشت اما گاہے شعر گوشت، و در علم تاریخ و قونے تمام داشت
بقص ہندو کی دانست

سوانح اکبری کا مصنف لکھا ہے :-

..... لیکن استاد شایستہ در ادراک دقائق شعر و انشاء کرد، و خود ہم سخن را
موزوں می نمود

محمد حسین آزاد در بار اکبری میں اکبر کے اشعار نقل کرتے ہوئے، لکھتے ہیں کہ

اشعار جو اس کے نام پر کتابوں میں لکھے ہیں، اسی کے ہیں، کیونکہ اگر وہ

لک شاعری میں شہرت چاہتا، تو شاعر ہزاروں تھے، جلدیں کی جلدیں

تیار کر دیتے، لیکن جب یہی چند شعرا اس کے نام پر لکھے ہیں، تو اپنی ہی طبیعت

کی انگ ہے، جو کبھی کبھی موقع پر ٹپک پڑی ہے، شاید لفظ یا لفظوں میں کسی

اصلاح بھی کر دی ہو

اکبر کے وہ اشعار حسبِ فیل ہیں،

گریہ کردم ز غمت موجب خوشحالی شد
رخم خون دل از دیدہ دلم خالی شد

سرباعی

من یا غم زد دست بھوری او،
سے اذ کہ دل خون شدہ از دوری او

بزرگ جہانگیر کا لکھنؤ پر، لکھ تاریخ فرشتہ
سوانح اکبری، قلمی نسخہ ملا برٹش میوزیم، دہلی، اکبر کی از محمد حسین آزاد

کی نفست معلوم ہوئی، وہ فوراً علحدہ کر دیا گیا، اور دوسرا مقرر ہوا، اسکے باوجود وہ نوشت و خواند
اتنا نا بلند رہا، کہ اپنا نام تک بھی اپنے ہاتھ سے لکھ نہیں سکتا تھا، ابوالفضل آئین اکبری میں آئین آموزش
کے عنوان سے یہ لکھا ہے کہ گیتی خداوند کے کہنے سے حرف آموزی و تعلیم کا ایک طریقہ نکالا گیا ہے جس
بچے برسوں کی تعلیم مینوں میں حاصل کر لیتے ہیں، جو شخص آئین آموزش کے اسے دقیق نکتہ کو اس آسانی
سے حل کر لیتا ہے، اس کے متعلق یہ کیونکر کوئی مان سکتا ہے، کہ وہ حرف شناسی سے محروم تھا

بہر حال اکبر کے اتنی محض ہونے کا دعویٰ شک و شبہ سے خالی نہیں، بہر حال یہ بات تعریف کے

قابل ہے کہ اس کم سواد سی اور علمی کم مائی کے باوجود اس کے دل میں علوم و فنون کا شوق اور اس کی قدرانی

کا جوش اتنا تھا کہ جو کسی عالم بادشاہ کو بھی نہیں ہوا، اسکے ذاتی شوق کا یہ عالم تھا کہ فارسی کی مشہور کتابوں

میں سے شاید ہی کوئی کتاب ہو جو اس کے سامنے پڑھی نہ گئی ہو، اخلاق ناصری، کیمیائے سعادت، قاری

مکتوبات شرف میری، گلستان، حدیقہ، مثنوی معنوی، جام جم، بوستان، شامنامہ، خمسہ شیخ نظامی، حشر

اور مولینا جامی کے کلیات، اخلاق اور انوری کے دیوان، اور ہر قوم کی تاریخیں اسکے سامنے بلاناظر پڑھی

جاتی تھیں، پڑھنے والے ہر روز جہان ختم کرتے تھے، وہاں اکبر اپنے ہاتھ سے نشان اشاہ صفحہ یا تاریخ کا

بنا دیتا تھا، اور جب کتاب ختم ہو جاتی، تو پڑھنے والے کو جیب خاص سے انعام دیتا، اسی وسیع مطالعہ

کا نتیجہ تھا، کہ کوئی تاریخی سرگزشت فقہی مسئلہ علم فن اور فلسفہ و حکمت کا نکتہ ایسا نہ تھا، جو اس کے علم میں نہ

ہو، اور جس پر وہ نمود بحث اور گفتگو نہ کر سکتا ہو، اس کے علمی مذاق کے متعلق جہانگیر بزرگ جہانگیری ہی لکھتا

ہے، ماحول اشیا تک سوسائٹی میں غفر نامہ کا ایک قدیم قلمی نسخہ ہے، اس کے سرورق پر اکبر کے دست

خاص لکھا ہوا لفظ "دورین" موجود ہے، اس کے نیچے جہانگیر کے قلم کی لکھی ہوئی یہ تصدیق ہے کہ یہ

لفظ صرف اشیائی کا لکھا ہوا ہے، اور پھر اس کے نیچے شاہجہان کی تحریر ہے، (اجامہ بات ماہ جنوری ۱۹۱۹ء)

آئین اکبری میں ۱۱۰

در آئینہ چرخ نقوس قزح است
عکس است نمایان شدہ از چوری او

قطعہ

دوشنیہ کوئے فی فروشان
پیمانے بزر خسرید م
اکنوں ز خمار سرگرا نم
زرد ادم و دروس سر خریدم

مطلع

من بنگ فی خورم می آید
من چنگ فی زخم سیارید
عاجی بسوئے کعبہ رود از برای حج
یارب بود کہ کعبہ سیارید بسوئے ما
اکبر نے بارہا اساتذہ کے اشعار پر کتب چینیان بھی کیں، اور نقادان فن نے اس کی تنقید کی و ادبی
ایک دفعہ کسی نے قحانی کا یہ شعر پڑھا،

سکایار و خضرش ہمرکاب و ہم عنان عینے

قحانی آفتاب من بدین اعزاز می آید،

اکبر نے دوسرے مصرعہ میں برجیہ اصلاح دی،

قحانے شمسوار من بدین اعزاز می آید،

(شعر انجم حقہ سوم ص ۵)

اکبر کو علم و فن سے جو خاص طبعی مناسبت تھی، اس کا اندازہ ان محبتوں سے بھی ہوتا ہے جو
اس کے دربار کا ایک ضروری جزو تھیں، اور جس میں ہر فن کے ارباب کمال جمع ہو کر مختلف مسائل پر بحث
نظر کرتے تھے، اور ان میں اکبر خود برابر کا حصہ لیتا تھا، خوش قسمتی سے اس کے دربار میں ایسے ارباب
کمال جمع ہو گئے تھے، جو کسی ایک عہد میں کم نظر آتے ہیں، عام طور پر لوگ اکبر کی عہد کی عظمت صرف
سیاسی حیثیت سے جانتے ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے، کہ یہ دور علمی حیثیت سے بھی کم درخشان نہیں، یوں تو

ہندوستان کی مغل حکومت کی تاریخ میں علم پروری اور علمانوازی اس حکومت کی بنیاد و کیا تھی نظر
آتی ہے لیکن یہ عجیب بات ہے، کہ علوم و فنون کا عظیم الشان قصر اس کم سوا و فرمانروا کے عہد میں مکمل
ہو گیا، آئندہ سطروں میں ہم ان تراجم اور تالیفات کا ذکر کرتے ہیں، جو علم و فن اور عقل و دانش کے آسمان
پر ستارہ بنکر چکے ہیں، اور جن کی روشنی سے اکبر کا عہد سلطنت منور تھا، سب پہلے ہم ان تراجم کو لیتے ہیں جو
اکبر کی فرمائش سے کئے گئے،

تراجم ۱۔ مہاجارت ۹۹۰ء میں اکبر کی خواہش ہوئی کہ مہاجارت کا فارسی ترجمہ ہو، اس کام کیلئے
پہلے ہندو پنڈتوں کو جمع کیا، جنہوں نے مہاجارت کے نفس موضوع کی تشریح کی، اس کے بعد ترجمہ کا
کام نقیب خان کے سپرد کیا، اور اکبر نے خود کئی متواتر راتوں میں نقیب خان کو ترجمہ کی نوعیت کو سمجھایا،
لاعبہ القادر بدایونی بھی جو زبان سنسکرت کے ایک جید عالم تھے، اس کام پر مامور ہوئے، ملاعبہ
مہاجارت کو مخرجات لاطائل بتاتے ہیں، اس نے بطیب خاطر اس کام کو انجام دینا نہیں چاہتے تھے
لیکن شاہی حکم کی نافرمانی بھی نہیں کر سکتے تھے، چار مہینے کی کوششوں کے بعد باب (ہندو فن) کا
ترجمہ کر کے، بقیہ حصوں کو ملائیشی، نقیب خان اور سلطان حاجی تھا نیسری نے ختم کیا، شیخ فیضی
نے ترجمہ کی زبان کو سلیس اور فصیح بنانے کی کوشش کی، لیکن وہ دوباب سے آگے نہ بڑھ سکا، حاجی سلطان
تھانیسری نے اپنے ترجمہ پر نظر ثانی کرنا شروع کی، اس کام میں مشغول ہی تھا کہ سیاسی اسباب کی بنا پر اس کو
دارالسلطنت چھوڑنا، اور بھکر جانا پڑا، اکبر نے مہاجارت کے ترجمہ کا نام زمر نامہ رکھا، اور تمام معرکوں
کی تصویریں بنا کر اس میں شامل کیں، ابوالفضل نے اس پر دو جزو کا خطبہ لکھا ہے، جس کے آخر میں ۹۹۵ء
درج ہے، جس سے پتہ چلتا ہے، کہ کتاب پانچ سال کی مدت میں ترجمہ ہوئی، یہ ترجمہ اب تک متفرق
کتابوں میں پایا جاتا ہے،

ملہ بابائی جلد دوم ص ۳۱۹، فرست مخطوطات انڈیا آفس و برٹش میوزیم کتب نمبر ۴۰-۵۴۳۸، بوڈلین لائبریری کتب نمبر ۱۲-۱۳۹۹

مولانا شاہ محمد شاہ آبادی نے اس کام کو انجام دیا، ابو الفضل کا بیان ہے کہ اس میں کثیر کے متعلق چار ہزار برس کا حال لکھا ہے اس کتاب کا فارسی ترجمہ چھپ گیا ہے اس ترجمہ کا انتخاب ملا عبد القادر بدایونی نے بھی سلیس زبان میں کیا جو شاہی کتب خانہ میں داخل ہوا۔

۱۲۔ کھیلہ و منہ۔ قصہ کے طور پر حکمت علمی کی ایک مشہور سنسکرت کتاب ہے، ملاحین و اعفانے اس کا فارسی ترجمہ کیا تھا لیکن سخت الفاظ و استعارات سے یہ ترجمہ اس قدر پیچیدہ اور مشکل ہو گیا تھا کہ اس کا بھنا آسان نہ تھا، اکبر نے ابو الفضل کو حکم دیا کہ اصل سنسکرت کو سامنے رکھ کر ایسی عبارت میں ترجمہ کر دے کہ اس کے پسند و نفع کو سب سمجھ سکیں، ۱۵۹۹ء میں ابو الفضل نے اس کام کو انجام دیا، کتاب کا نام عیاں دانش رکھا گیا، کتاب کے اختتام پر ابو الفضل نے ایک خاتمہ لکھا ہے جس میں بعض نادر معانی اور نکات بیان کئے ہیں، (انڈیا آفس لائبریری کتب نمبر ۷۷-۷۶، بؤڈلین لائبریری نمبر ۴۴-۴۳۸)۔

۱۳۔ نل و دن پریش عشق و محبت کا ایک جگر گداز قصہ ہے، ۱۵۹۹ء میں ملک الشعراء فیضی نے خسرو کی یہی و مجنون کی بحر میں اس کو نظم کیا، اس میں چار ہزار دو سو اشعار ہیں اور قابل تعجب امر ہے کہ صرف پانچ مہینے کی مدت میں یہ نظم اشعار کا زمانہ انجام ہوا، اس کے کمال و خوبی کی داد ملا عبد القادر جو فیضی کو ہمیشہ سخت الفاظ سے یاد کرتے ہیں، اس طرح دیتے ہیں،

دلی شہزادی ست کہ درین سی صد سال مثل آن بعد از میر خسرو شاید در ہند کسی دیگر
ذگفت باشد

۱۵۔ جامع رشیدی، ۱۵۹۹ء میں عبد القادر بدایونی نے عربی کی ضخیم کتاب جامع رشیدی کا فارسی ترجمہ کیا، جو خزانہ عامرہ میں داخل ہوا۔

۱۶۔ آئین اکبری ص ۷۷، انڈیا آفس کیلکٹک، ۱۵۹۹ء بدایونی جلد دوم ص ۳۴، آئین اکبری ص ۷۷، بدایونی جلد دوم ص ۳۴، ایضاً ص ۷۷،

۱۶۔ بحر الاسرار۔ ہندی افسانہ کی ایک کتاب تھی، سلطان زین العابدین نے اس کا تھوڑا سا ترجمہ کرایا تھا، مکمل تھی، ابو الفضل کی فرمائش سے ملا عبد القادر نے اس کام کو اپنے ذمے لیا، چنانچہ وہ بیسے میں ترجمہ کا کام ختم کیا، جو ساٹھ جز میں تھا، اکبر نے خوش ہو کر دس ہزار ٹیکہ اور ایک گھوڑا انعام میں دیا، اکبر نے نہ صرف سنسکرت کی کتابیں فارسی میں منتقل کرائیں، بلکہ عربی و فارسی کی کتابوں کو سنسکرت کا قالب پہنایا، چنانچہ زیج مرزائی کا ترجمہ سنسکرت میں ہوا، اس کے ترجمہ میں میر فتح اللہ شیرازی، ابو الفضل کتن جو تھی، گنگا دھر، ہمیش ہمانند شریک تھے۔

نصیفات، تاریخ الفی۔ اکبر چاہتا تھا کہ اسلامی عہد کے ابتدائی دور سے اسکے زمانہ تک کی کوئی مفصل اور مکمل تاریخ ہو، اس کی خواہش کے مطابق نقیب خان شاہ فتح اللہ حکیم، حام حکیم علی، حاجی ابراہیم سرہندی، نظام الدین احمد، عبد القادر بدایونی، مولانا احمد ٹھٹھوی، جعفر بیگ اور آصف خان نے ملکر اس کام کو انجام دیا، یہ کتاب چار جلدوں میں ختم ہوئی، ملا عبد القادر بدایونی تین جلدوں کا تذکرہ کرتے ہیں، مگر انڈیا آفس لائبریری میں اس کی چار جلدیں موجود ہیں، تیسری جلد میں ۱۵۹۹ء تک کی تاریخ ہے اور ۱۶۰۰ء میں ختم کی گئی، پروفیسر ڈاؤس کا خیال ہے کہ ان چاروں جلد کے علاوہ دو اور جلدیں ہونی چاہئیں، اس کتاب کی تدوین اور ترتیب میں جن مختلف اہل علم نے حصہ لیا، اس کا بیان ملا عبد القادر بدایونی اس طرح دیتے ہیں۔۔۔

تدوین سال حکم فرمودند کہ چون ہزار سال از ہجرت تمام شد، و ہمہ تاریخ بھری می نویسند
عالمی باید کہ تاریخی۔۔۔ یعنی تاریخ تاریخی، و نام آن را الفی نهند، و در ذکر سنوات
بجائے ہجرت لفظ رحلت نویسند و از روز وفات حضرت ختمی پناہ صلوات اللہ علیہ وسلم
نوشتن و قانع عالم را تا الیوم بہ ہفت کس امر گردند، چنانچہ سال اول را نقیب خان نوید

۱۷۔ عبد القادر بدایونی، جلد دوم ص ۱۰۴، آئین اکبری ص ۷۷، انڈیا آفس کیلکٹک ص ۷۷، ایضاً جلد دوم ص ۷۷،

دوم را شاه فتح الله هذا القياس حکیم بہام و حکیم علی و حاجی ابراہیم سرمنہی کہ در ان ایام از
گجرات آمدہ بود و میرزا نظام الدین احمد و فقیر باز ہفتہ دیگر پچیس ترتیب سی و پنج سال
مرتب شد شبی بر سال ہفتہ کہ فقیر در احوال خلیفہ خانی ثانی رضی اللہ عنہ نوشتہ بودم چون
بقلمہ فقیر کوفہ دہن و ہم قصر الارماۃ کہ بواقعی مذکور بود، و سبب تخریب آن قضیہ کا ج
ام کلثوم بنت امیر المومنین علی رضی اللہ عنہما و تین اوقات صلوات غس و فتح شہر نصیب و براہ
عقاب از آنجا مثل خروسان بزرگ رسیدند، مناقشہ و مواخذہ بے حد آوہ پیدند
آصف خان ثالث کہ میرزا جعفر باشد، بد مدد دیا کرد، بخلاف شیخ ابوالفضل و غازی خان
بخشی کہ ہر کدام توجیہات صحیح میکردند، و چون از فقیر پرسیدند کہ اینہا چون نوشی گفتہ ہرچہ
در کتب دیدہ ام ایراد کردہ ام، و مخرج نیست، ہمان وقت کتاب روضۃ الاحباب و دیگر کتب
سیر از خزائن طلبیدہ، بہ نقیب خان فرمودند کہ تحقیق نماید و مطابق نفس الامر تصحیح نقل فرودہ،
اذان گرفت و گیرائی بے محل بغایت الہی عزوجل رہائی یافتہ، و از سال سی و ششم حکم شد کہ
من بعد ملا احمد قلمہ بکتابت تاریخ الفی منفرد و مخصوص بودہی نوشتہ باشد و این معنی بفقار
حکیم ابوالفتح بود، و از نہایت تعصب کہ داشت، موافق اعتقاد خویش ہرچہ خواست نوشتہ
چنانچہ بیان ست و نامان چنگیز خان آن وقائع را در دو جلد تمام کرد تا آنکہ میرزا فولاد
برلاس بنیہ اورا بہ طلب پادشاہی از خانہ برآوردہ در کوچہ لاہور، بتقریب غلوئی کہ
در مذہب داشت و از اسے کہ از دیافتہ بود، لقتل رسانید، و بقصاص رسید و بقیہ احوال را
حسب الامر آصف خان تا سال نہصد و نو و ہفت نوشتہ و در ستہ الف فقیر را در لاہور
حکم فرمودند کہ آن تاریخ را از سر مقابلہ و تصحیح نماید و سنوات را کہ بتقدیم و تاخیر نوشتہ شدہ
است، ترتیب دہد و تا یک سال با این خدمت اشتغال داشتہ دو جلد اول را مقابلہ نمودم

جلد سوم را با صفت خان گذارم

ابوالفضل نے آغاز کتاب میں ایک مقدمہ لکھا، اس تالیف کی خوبی کو ایک انگریز مورخ
ان طرح بیان کرتا ہے :-

تو لہین اس تالیف کی تیاری میں تمام بہترین ذرائع تصرف میں لائے ہیں، کیونکہ
عربی اور فارسی کی ان تمام مشہور اور مستند تاریخ کے حوالے جن سے آج موجودہ یورپین
اہل علم فیض حاصل کر رہے ہیں، اس تالیف میں مذکور ہیں، انھوں نے بڑی دقت نظر
کیساتھ مستند مواد کا انتخاب کیا ہے، اور ان خرافات کو جو اکثر کتابوں میں پائے جاتے
ہیں، نظر انداز کر دیا ہے۔
اکبر نامہ اور آئین اکبری :-

تیموریوں کے دربار میں تاریخ نویسی اور واقعہ نگاری کا ایک باضابطہ محکمہ تھا، اکبر نامہ اور آئین
اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہیں، اکبر نامہ ابوالفضل کی محنت و کاوش اور انشا کا شاہکار ہے، یہ دو حصوں
پر مشتمل ہے، پہلی جلد میں بابر و ہمایوں کے حالات ہیں، دوسری جلد میں اکبری حکومت کے مفصل حالات
ہیں، آئین اکبری کو اسکی تیسری جلد سمجھنا چاہئے، یہ اس زمانہ کی تمدنی، اقتصادی، علمی، اور معاشرتی معلومات
اور ملکی اور جنگی تنظیم سے واقفیت حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے، اکبر نامہ کے استناد کو بعض مورخین
اسے مشکوک نظروں سے دیکھتے ہیں، کہ یہ اکبر کے ایک درباری مورخ کی نگارش و تحریر ہے، جس میں حد سے
زیادہ خوشامد کا پہلو ملحوظ رکھا گیا ہے،

الفنشن لکھا ہے کہ اکبر نامہ کی سند یورپ میں وقعت کی نظر سے دیکھی نہیں جاتی۔ کیونکہ ابوالفضل گوڑ
ایک وسیع النظر اور غیر معمولی ذہن کا آدمی ہے پھر بھی وہ ایک وفادار درباری ہے، جو اپنے آقا کی نیکیوں
سے بے باونی جلد دوم ۳۱۰، آئین اکبری ۳۱۱، الیٹ جلد پنجم ۱۵۶، انڈیا آفس کیٹلاگ نمبر ۱۱۰-۱۱۱۔

کو ہمیشہ اچھا کرتا ہے، اس کی برائیوں سے چشم پوشی کرتا ہے، اور اس کے ہوا خواہوں کے برے کاموں کو ہمیشہ بڑھانے کی کوشش کرتا ہے، اس کے سند و تاریخ اور واقعات کے عمومی بیانات قابل قدر ہیں۔ اس کی کتاب کو پڑھتے وقت اس کی علانیہ طرفداری سے اپنے کو اتنا محفوظ رکھنا نہیں پڑتا، جتنا کہ اپنے ممدوحین کی مدح سرائی کر کے ناظرین کی ہمدردی خواہ خواہ حاصل کرنا چاہتا ہے، اور پھر بعض پرے جا اور غیر اہم اندازانہ طریقہ پر ایک قصہ لکھ کر کسی سے بدظن کر دیتا ہے، حالانکہ وہ شخص بالکل معصوم اور قابلِ معافی ہوتا ہے، اس کے بیانات گنجشک، غیر موثر، عامیانه خیالات اور دعائیہ فقرات سے لبریز، اور عموماً اپنے ممدوح کی مدح سرائی پر ختم ہوتے ہیں، وہ اکثر واقعات کو نظر انداز کر دیتا ہے یا مخصوص انداز سے غلط پیرایہ میں بیان کر جاتا ہے، اور تعریف و توصیف، فتح و کامرانی کے واقعات کا تذکرہ اس غلو سے کرتا ہے، کہ ناظرین نہ صرف کتاب سے بلکہ ممدوح سے بھی مکرر خاطر ہو جاتے ہیں۔ اس بے معنی تعریف و توصیف کے ڈھیر میں اکبر کے حقیقی اوصاف گم ہو جاتے ہیں، اور پھر دوسرے مورخوں سے اس کے افعال کی نوعیت کا اس کی مشکلات اور ان ذرائع کا جن سے وہ ان مشکلات کو حل کرتا ہے، اصل حال معلوم ہوتا ہے، کتاب کا خوشامدانہ انداز جسے السوادمی نے لکھا، جو اکبر کی طبیعت سے خوب اچھی طرح واقف تھا، اور پھر اس کے معائنہ کیلئے پیش کی، اس (اکبر) کی نخوت و کبر پائی کا پتہ دیتا ہے جو حقیقت اس کی پسندیدہ سیرت کا تمنا داغ ہے۔

مگر اس کا جواب ایک دوسرا یورپین مورخین اس طرح دیتا ہے، ابو الفضل پر یورپین مصنفین خوشامد پرستی کا الزام عائد کرتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہ اس نے قصداً بعض واقعات کو چھپایا ہے، جس کے اس کے آقا کی شہرت کو کافی نقصان پہنچا ہے، مگر اکبر نامہ کا مطالعہ کیا جائے تو الزام بالکل بے بنیاد معلوم ہوتا ہے، اگر اس کی تصنیف کا ہم مشرق کی دوسری تاریخوں سے مقابلہ کریں، تو پتہ چلے گا، کہ وہ تصنیف کتنا ہے، لیکن کم اور خاص انداز اور کمال سے جو کوئی دوسرا ہندوستانی مورخ نہیں کر سکتا ہے، مگر

ہندوؤں میں سے کوئی اس پر خوشامد کا الزام عائد نہیں کرتا، اور اگر ہم یہ ذہن نشین کر لیں، کہ مشرق کی تمام کتابیں حکمران کی رائے سے متفق اور متبع ہونا ضروری قرار دیتی ہیں، خواہ وہ اچھی ہو، یا بُری، تو پھر ابو الفضل قابلِ معافی ہے، وہ اس نے تعریف کرتا ہے، کہ اس نے حقیقت ایک تپا ہیر و پالیا، اسی بات کو محمد حسین آزاد اپنے مخصوص انداز میں اس طرح لکھتے ہیں، جن لوگوں کے دماغوں میں نئی روشنی سے اجالا ہو گیا ہے، وہ اس کی تصنیفات کو پڑھ کر یہ لکھتے ہیں، کہ ابو الفضل ایشیائی انشا پردازوں میں سب سے بڑا مبالغہ پرداز مصنف تھا، اس نے اکبر نامہ اور امین اکبری کے لکھنے میں فارسی کی پرانی لیاقت کو تازہ کیا ہے، اس نے خوش بیانی اور یادہ سرائی کے پر وہ میں اکبر کی خوبیاں دکھائی ہیں، اور عیب اس طرح چھپائے ہیں، کہ جس کے پڑھنے سے ممدوح اور مداح دونوں سے نفرت ہوتی ہے، اور دونوں کی ذات و صفات پر بڑے لگتا ہے، البتہ بڑا علامہ، عاقل، دانا، مدبر تھا، دنیا کے کاموں کے لئے جیسی عقل کی ضرورت ہے، وہ اس میں ضرور تھی، آزاد کہتا ہے کہ جو کچھ الفاظ و عبارت کے پڑھنے والوں نے کہا یہ بھی ہے کہ لیکن وہ مجبور تھا، کیونکہ فارسی کا ڈھنگ چھ سو برس سے ہی چلا آتا تھا، اس کی ایجادوں نے بہت اصلاح کی ہے، اور خرابیوں کو سنبھالا ہے، باوجود اس کے جو زبان کے ماہر ہیں، اور رموز سخن کے تارنے والے ہیں، اور کلام کے انداز اور ادب کو جاننے اور پہچانتے ہیں، وہ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ کہا اور جس پیرایہ میں کہا، کوئی بات اٹھا نہیں رکھی، اصل حقیقت کو لکھ دیا ہے، اور انشا پرداز کی آئینہ اوپر رکھ دیا ہے کہ اسی کا کام تھا، یہ بھی اسی کا کام تھا کہ سب کچھ کہہ دیا، اور جن سے نہ کہنا تھا وہ کچھ بھی نہ سمجھے، اور اب تک بھی نہیں سمجھتے، خوشامد کی بات کو ہم نہیں مانتے، ہر زبان کی تاریخیں موجود ہیں، کون سا مورخ ہے کہ خوشامد شاہ اور حمایت قوم سے پاک ہو، وہ اپنے آقا کا ایک نمک حلال وقادار نوکر تھا، اسی کے انصاف سے اس کے خاندان کی عزت و

علا بخ من تمید آئین اکبری،

نہ ہوتی تھی، ہاں حیدر آباد کو یہ فخر حاصل ہے، کہ کتب خانہ آصفیہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے،

رام پور کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی مدبر مدنی کے ہاتھ لگا، انھوں نے ہندوستان اور قسطنطنیہ کے کتب خانوں کے نسخوں سے مقابلہ کرنے کے بعد تذکرہ اور تبصرہ کیساتھ پہلی مرتبہ اسے چھپوا کر شائع کیا ہے، اب اس نعمت غیر مترقبہ سے ہم اہل دل استفادہ کر سکتے ہیں۔

سلا سے عام ہے یا ران نکمہ دان کے لئے

مولانا روم نے اس میں بھی بعض جگہ اپنے اشعار درج کئے ہیں، ان میں ایسے بھی ہیں، جو دیوان شمس تبریز میں ملتے ہیں، جس سے ہمارے دعویٰ کی تائید ہوتی ہے، کہ دیوان شمس تبریز مولانا کے کلام کا مجموعہ ہے۔

مولانا کی ایک مشہور اور مخصوص غزل کا ایک مصرع ہے،

مفروش خوش ارزان کہ تو بس گرا نہائی	فیہ مافیہ
مفروش خوش ارزان کہ تو بس گرا نہائی	دیوان شمس تبریز
(ص ۱۸)	(ک ۹۰۶)

جزو درویش نہ جب نیک و بد	فیہ مافیہ
جزو درویش نہ جب نیک و بد	دیوان شمس تبریز
جزو درویش نہ جب نیک و بد	

یہ شعر مناقب العارفین میں بھی ہے (قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن) مگر ہر کہ بعض لوگ یہ سوال کریں کہ صرف فیہ مافیہ میں ہونے سے اس کا کس طرح علم ہوا کہ یہ اشعار خاص مولانا ہی کے ہیں، لیکن جب یہ شعر مناقب میں تصریح کیساتھ پایا جاتا ہے اور دیوان میں بھی ہر تو ثابت ہوتا ہے کہ یہ اشعار مولانا ہی کے ہیں۔

در نباشد این چنین دروشن نیست	ہر کہ نبود او چنین دروشن نیست
(۲۳۵) یہ شعر مناقب میں بھی ہے (۱)	(ک ۱۵۹)

فرشتہ است بعلوم و ہیبت است بجل	فرشتہ است بعلوم و ہیبت است بجل
میان این دو منازع ہما مذموم زاد	میان آن دو منازع ہما مذموم زاد
(ص ۸۵)	(ک ۳۲۱)

گویا یہ خود مولانا کی شہادت ہے، متاخرین، متقدمین، مبصر اور مبہم و ہم صحبت اصحاب کرام کی شہادت کے بعد ہم نے خود مولانا کی شہادت بھی نقل کر دی ہے، ان اشعار سے یہ امر قطعی طور پر ثابت ہوا کہ دیوان شمس تبریز مولانا کے نتائج افکار میں سے ہے، فیہ مافیہ کی شہادت قوی تر ہے، اس سے ہماری دلیل بھی قوی ترین ہو جاتی ہے۔

ایک خاص اور اہم شہادت | کتب خانہ آصفیہ میں مولانا کے کلام کا ایک گرانقدر مجموعہ غزلیات

مولانا روم و فرزند مولانا روم کے نام سے ہر جس میں ان دونوں کی غزلوں کا یہ ایک نہایت قیمتی کتاب ہے، یہ نسخہ قلمی ہے، خط نہایت خوبصورت اور پختہ ہے، ایرانی طرز کی ایک نہایت نفیس نسخہ چربی ہے، لیکن شکستہ جلد کے درمیان میں نہایت پاکیزہ خط میں درود شریف لکھا ہوا ہے، حاشیوں پر کلمات تسبیح درج ہیں، کتاب پر نام درج ہے، اور نہ سنہ کتابت، ۱۳۳۱ھ میں غالباً عابد نواز جنگ سے مولانا آصفیہ کے لئے خریدی گئی ہے۔

قطعی طور پر یہ کہنا مشکل ہے، کہ یہ نسخہ کس قدر قدیم ہے، اگر اس کا مثنوی سلطان ولد کے ذکر و بالا قدیم قلمی نسخہ سے جسکی کتابت ان کی وفات کے چھ سال بعد پایہ تکمیل کو پہنچی ہو مقابلہ کیا جائے

مولانا روم آصفیہ... دو دین فارسی نمبر ۳۴۳ سلطان ولد کا سنہ وفات ۱۰۱۲ھ ہوا، خورشید روز شنبہ و نیم شب ۱۰۱۲ھ بمطابق ۱۶۰۳ء بمطابق ۱۶۰۳ء کی تاریخ ۱۱ شعبان ۱۰۱۲ھ ہوا، جو خانہ کتاب پر قلم کا تب تاریخ

اور مختلف پہلوؤں پر غور کیا جائے تو غزلیات کا یہ نسخہ منوی باب نامہ کے اس نسخہ سے قریب معلوم ہوتا ہے، باوجود نہایت خوشخط اور صاف ہونے کے منوی کے اس نسخہ سے زیادہ اس کا کاغذ گل گیا ہے، اس کا شیرازہ بھی کجرا ہوا ہے،

اس میں نویستاروم اور سلطان ولد (فرزند مولانا روم) دونوں کی غزلیات ہیں لیکن ترتیب ایسی نہیں کہ پہلے کسی کی غزلیں ہوں، اور بعد دوسرے کی،

غزلیات میں بھی ردیف وغیرہ کے اعتبار سے کوئی خاص ترتیب نہیں، اکثر باپ اور بیٹے کی ہم قافیہ اور ہم ردیف غزلیں ساتھ ساتھ درج ہیں، جیسے کسی کو دونوں شعرا کے کلام کا موازنہ اور مقابلہ مقصود ہو،

والدہ۔ اسے تو زخنی خویش آئینہ رامشری سوختہ باد آئینہ ما تو دران بگری

ولدہ۔ اسے ہمہ خوبان ترا از دل جانمشی تاسوی ایشان ہما کیفی بگری

والدہ۔ قرۃ العینی منی اسے جان بے ماہ بدری کرد ما کرداں بے،

ولدہ۔ ولد این بوزن گفتمولانا بوزن قرۃ العینی منی اسے جان بے،

اس آخری شعر سے ظاہر ہوتا ہے، سلطان ولد رحمۃ اللہ علیہ نے یہ غزلیات مولانا روم کی غزلیات پر لکھی ہیں، اور اس انتخاب میں تقریباً ساری غزلیات اسی نوعیت کی ہیں، غزلیات کا انتخاب مرتب کے حسن ذوق اور سخن شناسی کی دلیل ہے، مولانا کی ہر غزل پر والدہ اور سلطان ولد کی غزل پر لکھی ہوئی ہے،

خاص بات اور قابل غور و فکر امر یہ ہے کہ ہر غزل سے پہلے والدہ اور لولہ کے الفاظ کے بعد مرتب مذکور اختراعات خاص خاص دعائیہ جملے لکھتا ہے جس سے حضرات شعرا کی تہ اسکی دلی عقیدت کے علاوہ اسکا کمال علم و فضل بھی ظاہر ہوتا ہے، مثلاً ملاحظہ ہو،

ولدہ۔ صلح اللہ شانہ لوالدہ غفر اللہ ذنوبہ،
ولدہ۔ عفی اللہ عنہ لوالدہ اعز اللہ نصرہ،
ولدہ۔ اجل اللہ قدرہ لوالدہ اجل اللہ قدرہ،
ولدہ۔ طیب اللہ ترتیبہ لوالدہ طاب اللہ مرقدہ،
ولدہ۔ نور اللہ مضجیہ لوالدہ طاب اللہ مرتبہ،
ولدہ۔ رحمۃ اللہ علیہ لوالدہ رحمۃ اللہ علیہ،

یہ مختلف فقرے اس طرح استعمال کیے گئے ہیں، کہ بعض پر یہ گمان ہوتا ہے، کہ ممدوح کے زمانہ حیات میں لکھے گئے ہیں، جیسے "صلح اللہ شانہ"، "اعز اللہ نصرہ" اور بعض سے ظاہر ہے کہ موت کے بعد لکھے گئے ہیں، جیسے "طاب اللہ مرقدہ"، "نور اللہ مضجیہ"، "مولینا روم اور ان کے خلفاء محترم کے مقتد اور مخصوص تذکرہ نویس قریدون سپہ سالار اور شمس الدین افلاکی صاحب مناقب العارفین ہیں انکے بعد تذکرہ نویسوں کا ایک طویل سلسلہ ہے، لیکن اور تذکروں میں تو یہ بات نہیں ہے، ان دونوں حضرات نے القاب و آداب اور ایسے دعائیہ جملے اپنی اپنی تحریروں میں استعمال کیے ہیں، لیکن مناقب میں افلاکی کا یہ رنگ نہیں، البتہ سپہ سالار کی القاب نویں دعائیہ جملوں کے لکھنے کا رنگ قریب بلکہ بالکل اس کے مشابہ ہے، عربیت، ترکیب اور بندش بھی ایسی ہی جس سے اسکے جوش عقیدت اور قدرت زبان کا پتہ چلتا ہے، سپہ سالار میں بھی یہی بات آپ پائیں گے، مثلاً ملاحظہ ہوں،

مولینا کے نام کیا تھا، قال الشیخ قدس اللہ روحہ (سپہ سالار ص ۳) عظم اللہ ذکر ہم (سپہ سالار ص ۱۱)

در ذکر حضرت خداوندگار قدس اللہ سرہ العزیز (سپہ سالار ص ۱۳) قدس اللہ سرہ العزیز (سپہ سالار ص ۱۴)

بیش اللہ وجہ العزیز (سپہ سالار ص ۲۲) عظم اللہ جلال قدرہ (سپہ سالار ص ۲۳) بیض اللہ تعالیٰ جہہ (سپہ سالار ص ۲۴)

شیخ احمد الدین کرمانی رحمۃ اللہ علیہ، سلطان سعید رکن الدین نور اللہ قبرہ، حضرت شمس عظم اللہ

غزلیات مولیناروم و فرزند مولیناروم

سپہ سالار

مناقب العارفين

عالمے برہم زدیم و چیت بیرون تہم عالمے برہم زدیم و چیت بیرون تہم
چون براق عشق عوشتی بود زیران چوں براق عشق عوشتی بود زیران
گنبدی کردیم سوے چرخ گردون تہم گنبدی کردیم سوے چرخ گردون تہم
عالم چون امثال ذرہ با برہم زدیم عالم چون امثال ذرہ با برہم زدیم
تا پیش تخت آن سلطان چوں تہم تا پیش تخت آن سلطان چوں تہم

بار وے تو ز سبزہ و گلزار فارغیم ۲ بار وے تو ز سبزہ و گلزار فارغیم
با چشم تو ز بادۂ و خمار فارغیم با چشم تو ز بادۂ و خمار فارغیم
(سپہ سالار)

ساکنان راہ را محرم شدم ۲ ساکنان راہ را محرم شدم
ساکنان قدس را ہمدم شدم ساکنان قدس را ہمدم شدم
(اوراق کا نمبر نہیں ہے)

اس قطعی دلیل کے علاوہ اس امر کی ایک اور داخلی شہادت بھی موجود ہے، اسی نسخہ کی ایک
غزل میں مولانا نے سلطان ولد سے خطاب کیا ہے، فرماتے ہیں،
پہچو کہ مردان ولد جوئی رضائے احد ہم بطلب زرد مدد عمر پیا بیان رسید
سلطان ولد اسی قافیہ وردیت کی غزل میں جو انتخاب میں اسی کے بعد درج ہے، اس
کا ذکر فرماتے ہیں،

سہ کتب خاد کے منتظرین نے کتب کے اوراق شمار کئے ہیں، چند اوراق کے بعد انہوں نے کتاب
کو بلا شمار چھوڑ دیا ہے،

والد گفت اے ولد ہشت ترا آن صدر کہ رسدت جان من عمر جو پیا بیان رسید
(ورق ۹۰ سے پہلے کا صفحہ)

ایک اور شعر میں مولانا نے سلطان ولد کو مخاطب فرمایا ہے،
گوہر عشقت کجا یابد ولد، چون وراے ہفت دریا آمدی
اس شہرت کے بعد سارا شک یقین سے بدل گیا کہ اس انتخاب میں جو غزلیات مولینا کی
مردن منسوب ہیں، وہ انہی کی ہیں، اب ہم تحقیق و مقابہ سے ظاہر کریں گے کہ یہ غزلیات دیوان شمس
تبریزیں بھی پائی جاتی ہیں، جس سے ہمارا مدعا قطعی طور پر ثابت ہو جائے گا کہ دیوان شمس تبریزی مولانا
ردم کا کلام ہے، مقابہ پیش نظر ہے، طوالت کے خوف سے ہم نے اکثر غزل کا صرف مطلع اور مقطع
نقل کیا ہے، ورنہ ان غزلیات کے اکثر اشعار انتخاب میں شامل ہیں،

غزلیات مولیناروم و فرزند مولانا دیوان شمس تبریزی

والدہ قدس اللہ وجہہ

اندر آئی اصل اصل شادمانی شاد باش

اندر آئی آب آب زندگانی شاد باش

گوہر آدم بعالم شمس تبریزی توئی

از تو حیران شدہ بحر معانی شاد باش

(ورق ۶ سے پہلے کا صفحہ) (کلیات شمس تبریزی لکھنؤ ص ۱۳)

مقطع میں شمس تبریزی کا نام اور تعریف قابل غور ہے،

والدہ طیب اللہ مرقدہ

سر قدم کردیم و آخر سوے چوں تہم ۲ سر قدم کردیم و آخر سوے چوں تہم

عالمے برجم زویم و چست برون تھیم
سوئے شمع شمس تبریزی بریشہ شیرجان
بودہ پروانہ نہ پنداری کہ اکنون تھیم

(ورق ۶)

لوالده غنی اللہ عنہ

۳
لے تو جان صد گلستان از من پنهان شدی
لے تو جان جان جانم چون من پنهان شدی
شمس تبریزی بجای رفته چو یوسفی
اے تو آب زندگی چون از من پنهان شدی

(ورق ۱۳)

لوالده طاب اللہ مرقدہ

۴
آمدہ شمر صیام بنجی سلطان رسید
شکر انوار جان کوری شیطان رسید

(ورق ۱۷)

لوالده نور اللہ مرقدہ

۵
صبحی بچو صبح پرده ظلمت درید
نیم شبے ناگهان صبح قیامت دمید
چون کہ تبریز چشم شمس حقم را پدید
گفت حقش پر شری گفت بل من فرید

(ورق ۲۰)

عالمے برجم زویم و چست برون تھیم
سوئے شمع شمس تبریزی بریشہ شیرجان
بودہ پروانہ نہ پنداری کہ اکنون تھیم

(ک ۵۲۹ و ص ۲۱۰)

۱
اے تو جان صد گلستان از من پنهان شدی
ای تو جان جان جانم چون من پنهان شدی
شمس تبریزی بجای رفته چو یوسفی
اے تو آب زندگی چون از من پنهان شدی

(ک ردیفی)

آمدہ ماه صیام بنجی سلطان رسید
دست برار از طعام مائده جان رسید

(ک ۲۹۰)

صبحی بچو صبح پرده ظلمت درید
نیم شبے ناگهان صبح قیامت دمید
چون کہ تبریز چشم شمس حقم را پدید
گفت حقش پر شری گفت بل من فرید

(ک ۳۰۱)

لوالده غنی اللہ عنہ

۶

شاه کشاد است و دیده شبنم کجا کراست
بادہ گلگون شه بر گل و نسرن کراست
خسرو جان شمس دین مغر تبریزان
درد و جهان بچو او شاه خوش آئین کراست

(ورق ۹۵ سے پہلے کا صفحہ)

لوالده سر اللہ عیوبہ

۷
بر چرخ سحر گاہ کی ماه عیان شد
از چرخ فرود آمد و در مان گران شد
بے دولت مخدومی شمس اکتی تبریز
نے ماه توان دیدن دو نے بحر توان شد

(ورق کا شمار نہیں)

لوالده الصلح اللہ ثنائہ

۸

اے بہار سبز و تر شاہ آمدی
دے نگار سیمبر شاہ آمدی
شمس تبریزی کہ عالم از رخت
ہست مست و بے خبر شاہ آمدی

(ورق بلا شمار ہے)

لوالده غفر اللہ ذنوبہ

۹

ساکنانِ راہ را ہمد م شدم

ساکنانِ راہ را محرم شدم

ساکنانِ قدس را ہمد م شدم

ساکنانِ قدس را ہمد م شدم

عید اکبر شمس تبریزی بود

عید جانم شمس تبریزی بود

عید را قربانی اعظم شدم

عید را قربانی اعظم شدم

اس سے یہ حقیقت بے نقاب ہو جاتی ہے کہ دیوان شمس تبریز مولینا کے روم کی طبع آزمائی کا

نتیجہ ہے اور انہی کے وارداتِ قلب کا ترجمان ہے

اس کے علاوہ یہاں دو باتیں ہماری توجہ کو اپنی طرف منطقت کرتی ہیں ایک تو یہ ہے کہ ان غزلیات

غزلیات میں بھی مقطعون میں حضرت شمس کا ذکر اور ان کی مدح آتی ہے، ٹھیک اسی طرح کم و بیش دیوان

کی ساری غزلیات میں حضرت شمس کا نام اسی انداز کی تعریف و توصیف کے ساتھ آتا ہے، بادی النظر

میں یہی پہلی وجہ ہوتی ہے جس سے ناظر یہ خیال کرتا ہے کہ یہ حضرت شمس کا کلام ہے، لیکن انتخاب کی

غزلیات اور ان کے مقاطع میں حضرت شمس کے نام نے اس خیال کو باطل کر دیا، اور یہی نتیجہ دیوان کے

بنور مطالعہ کے بعد حاصل ہوتا ہے، اس نسخہ کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرتب کو اس میں بالکل شبہ

نہ تھا کہ یہ کلام مولینا کا ہی صاف معلوم ہوتا ہے، اُسے کامل یقین اور اذعان اور مطالعہ کے بعد ان غزلیات

کا انتخاب کیا ہے، اس بات نے ہمارے مدعا کو روشن تر کر دیا ہے

(باقی)

فیہ مافیہ

یعنی مضمونیات مولینا روم جو ایک نایاب کتاب تھی مولینا عبد الماجد بی لے دریا بادی نے مختلف

نسخوں کو مقابلہ کر کے اسکو مرتب کیا، اور معارف پر اس عظیم گزہ میں چھپا جو ضخامت ۲۴۲ صفحے لکھائی چھپائی

نہایت عمدہ اور مختلف فلسفیانہ و صوفیانہ مباحث پر مشتمل ہے، قیمت ۱۰۰ مار

"مینجر"

صوبہ بہار کے ایک قدیم خانوادہ

کے

دینی و علمی خدمات

از مولوی سید محمد طہ اشرف صاحب امتھوی

(۲)

حضرت مولینا قاضی رفیع الزمان۔ یہ حضرت مولینا قاضی بدیع الزمان صاحب علیہ الرحمہ کے صاحبزادے اور

غف الرشید ہیں، یہ بھی اپنے عہد میں قاضی رہے، اور اپنے والد بزرگوار کے بعد جانشین ہوئے، علوم ظاہر

و باطنی کی تکمیل اپنے جد امجد حضرت مولوی منوی مولینا محمد شفیع رحمۃ اللہ علیہ سے فرمائی، اور خلافت اچان

اپنے والد ماجد سے،

"ارزینع الثانی سلمہ میں انھوں نے وفات پائی، نام کا صحیح دھوا الرفیع تھہر پر کندہ تھا۔

حضرت قاضی محمد شاہ۔ یہ حضرت مخدوم بدیع صوفی اور حضرت ملا کریم اللہ کی اولاد و احفاد میں ہیں

ان کے آبا و اجداد عمدہ قضا اور دیگر خدمات سلطانی پر مامور ہو کر بہار شریف اور دوسرے دوسرے

مقامات پر بھیجے گئے تھے، اور بن مقیم ہو گئے تھے، اسی سبیل سے ان کے بزرگوں نے سیکھ پور متصل نوابا

بن اقامت اختیار فرمائی تھی، پھر ان کے صاحبزادے حضرت قاضی محمد صابر صاحب کی شادی حضرت

مولوی منوی کی پروتی، مولینا رفیع رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی سے ہوئی، اور اس طرح یہ خاندان بھی

انھوں نے مقیم ہو گیا،

یہ بھی عمدہ قضا پر مامور تھے، اور ان کے نام سے بہت بڑی بڑی جاگیروں کی سند ہے، حضرت بادشاہ غازی کے کئی مکتوب اور ان کے نام سے محفوظ ہیں،

ان بزرگوں کے علاوہ انہی بزرگوں کے قریب الہمد اور معصراور بھی اکثر بزرگوں کے نام ملتے ہیں، اور فرامین شاہی میں بہت قنیم و تحریم سے ان کا نام لیا گیا ہے، مثلاً زبدۃ الواصلین قدوة العالمین مولوی شیخ محمد مناج الدین متوکل گوشہ نشین زبدۃ الواصلین حضرت شیخ داؤد ابدال حضرت ملا شیخ حضرت سید بدر عالم کے از فرزند ان غوث الاعظم حضرت سید محمد فاضل حضرت غیاث الدین کنج نشین شمس الدین حقانی وغیرہ ان میں سے اکثر اہمیتوں میں اسودہ خواب ہیں، اور ان کا مزار ایک ہی طلقہ کے اندر اس خاندان کے آخری دور میں چند قابل قدر علمی ہستیاں اور بھی گزری ہیں، اگرچہ دور زمانہ نے ان بزرگوں کے علمی کاموں پر بھی بہت کچھ پر وہ ڈال دیا ہے، پھر بھی کوئی ایسی مدت نہیں گزری، اسلئے بہت کچھ نقوش باقی ہیں حضرت مولینا سید شاہ احمد حسین | یہ حضرت مولینا عبدالحی صاحب لکھنوی کے ہم عصر اور زبردست عالم تھے، ان کے قوائے دماغی اور قوت حافظہ کا یہ عالم تھا، کہ بیک نشست پانچ پانچ چھچھ مقصدی مختلف موضوعات کو قلمبند کرتے جاتے تھے، اور یہ سمجھوں کو بلا وقت مسلسل مضمون لکھواتے جاتے تھے،

انھیں زمینداروں کے کاموں میں زیادہ مصروفیت رہی، اور ایک بڑی آمدنی کے انتظام اور رئیسانہ طرز معاشرت کے باوجود درس و تدریس تصنیف و تالیف کا سلسلہ برابر جاری رہا، ان کے شاگردوں میں صوبہ بہار کے مشہور واعظ اور خطیب مولینا قادری بخش صاحب سمرانی تھے جنھوں نے عرصہ تک ان سے تحصیل علم کی، اور آخر میں مولینا عبدالحی صاحب تکمیل فرمائی،

شعرو شاعری سے کوئی خاص ذوق نہ تھا، مگر طبعی مناسبت رکھتے تھے، ان کا یہ لطیفہ مشہور ہے کہ مولوی غلام احمد سعید صاحب کے میسان شب کے وقت تشریف لیجا رہے تھے، لائین ساتھ ملتی کچھ دوری تھی، کہ شہید صاحب نے پکارا تو کس کی یہ لائین آتی ہے، انھوں نے برجستہ جواب دیا شیخ

چین آتی ہے، حضرت شہید صاحب اس برجستہ مصرع پر ہنچ کر اٹھے،

۳۱۲ھ میں انہوں نے وفات پائی، اور حضرت شاہ کبیر درویش صاحب رحمۃ اللہ علیہ بانی خانقاہ سہرام کے مقبرہ میں مدفون ہوئے، ان کی تصنیفات سے میرے پاس حسب ذیل کتابیں ہیں،

القول المحمود فی بیان محفل المولود، مجلس میلاد کے جواز و عدم جواز کا محرکہ الآرامسہ اس نام بن اچھا فاضل علمی دیکھل تھا، اسی زمانہ کی تصنیف ہے، کتاب طویل و بچپ اور مدلل ہے، قرآن وحدیث اور جامع امت سے جواز میلاد پر دلائل پیش کئے گئے ہیں، اور پر زور طریقہ پر میلاد کا جواز و استحباب ثابت کیا گیا ہے، یہ کتاب اردو میں ہے، اور مطبوعہ ہے،

ترتیب المداہج، خلفائے اربعہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کے مدارج کی تفصیل میں اہل سنت اہل تشیع کے اختلافات کی مدلل تائید اور پر زور تردید ہے، اور بالترتیب خلفائے راشدین کے مدارج کی تائید میں اولہ شرعیہ سے پر زور طور پر کام لیا گیا ہے، یہ رسالہ مختصر اور مطبوعہ ہے،

دافع الوسواس مدجواطرا للناس اس میں غیر مقلدین کے سچ و سچ سوالات کے مفصل جوابات ہیں، یہ کتاب اچھی خاصی ضخیم اور قیمتی معلومات سے پر ہے، غیر مطبوعہ بلکہ اصل مسودہ ہے،

التقریر کا نسب فی تحقیق النب، نواب صدیق حسن خان نے ایک رسالہ لکھا تھا، جس میں بنیاد کرنے کی کوشش فرمائی تھی، کہ ثبوت نسب صرف باپ سے ہو سکتا ہے، اگر کوئی شخص اپنا نسب ان سے ثابت کرے تو وہ حدیث من انتھی الی غیبی امیہ فقد کفر کی وعید میں داخل ہے، یہ رسالہ اسی رسالہ کی تردید میں لکھا گیا تھا، پہلے قرآن سے دلائل قائم کیے گئے ہیں، پھر حدیث سے، پھر اقوال فقہاء سے بحث کی گئی ہے، اور بہت وضاحت کیسا تھ یہ ثابت کر دیا گیا ہے، کہ ثبوت نسب میں ماں اور باپ دونوں کی حیثیت مساوی ہے،

رسالہ کی زبان عربی ہے، اس کا پیش نظر نسخہ مولینا قادری بخش صاحب سمرانی نے اپنے ایام طالب علمی

میں اپنے قلم سے صاف کیا تھا،

”مجموعہ تحریریں معنی کلمہ توحید“ مولینا عبدالعزیز صاحب امر و مہوی اور حضرت مولینا سید شاہ احمد حسین صاحب کلمہ توحید کے معنی کی تعیین میں تحریری مباحثہ رہا تھا، یہ وہی مجموعہ ہے، خود مصروف خدمت و تفسیر، اقوال علماء و صوفیہ سے فریقین نے اپنے اپنے تجربے کی کثوت دیا ہے، رسالہ دیکھیں اور پرکھیں۔
حضرت مولنا حاجی سید شاہ ظہور الحسنؒ | یہ حضرت مولینا شاہ احمد حسین صاحب کے حقیقی بھائی تھے، علوم فہرہ کی دبا طنی کی تکمیل حضرت مولینا محمد موسیٰ صاحب ملتان رحمتہ اللہ علیہ سے فرمائی، جو اپنے عہد کے مشہور باکمال عالم و صوفی تھے، مولینا شاہ احمد حسین صاحب بھی ان ہی کے تلمیذ رشید اور مرشد تھے، اور شاہ شاہ امین احمد صاحب فردوسی سجادہ نشین خانقاہ مخدوم الملک بہار شریف نے بھی موصوف سے تعلیم پائی، اور ارشاد لیا تھا، چنانچہ حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ نے اپنی ایک مثنوی میں اسکا تذکرہ فرمایا ہے:
بہر خباب محمد موسیٰ پیر و مرشد علم استاد، بہر امیں و بہر ظہور و بہر احمد نیک نہاد

ان کے ذہن و اتقا کا یہ عالم تھا، کہ بڑے بھر و پیہ پیہ کو ہاتھ تک نہ لگایا، جو کھانے کو مل گیا کھا لیا، جو پہننے کو پہن لیا، انہوں نے تین حج فرمائے تھے، اور دو سال حجاز و عراق اور دیگر مقامات مقدسہ کی سیر و سیاحت میں مصروف رہے، اور اثنائے قیام عرب میں بہت سے بیش قیمت اور نادر تبرکات بھی حاصل فرمائے تھے اور چونکہ تحقیق و تفتیش موصوف کی فطرت نہایت تھی، اس لئے ان تبرکات کے متعلق استدرجاً بن اور سلسلہ اسناد پر اس طرح جرح و تعدیل فرمائی تھی، کہ ان کی صداقت اور اصلیت میں ذرا شک کی گنجائش نہ تھی، افسوس کہ وہ تبرکات ان ہی کے عہد میں چوری ہو گئے، جس کا موصوف کو حیدر صدمہ ہوا۔
ان کے علم و کمال اور قوت حافظہ کا یہ عالم تھا، کہ جب آخر عمر میں آنکھوں کی روشنی جاتی رہی اور خود لکھنے پڑھنے سے معذور ہو گئے، تو دوسرے سے لکھواتے تھے، جن میں اکثر کم علم اور قلیل المعلومات لوگ ہوتے تھے، اس لئے ثبوت و اسناد میں کتابوں کے حوالہ کا کام ان سے ممکن نہ تھا موصوف زبانی تلمیذ

مفسر و مکتوبوں کا حوالہ درج کراتے تھے،

ایام قیام مکہ میں حضرت مولانا امداد اللہ صاحب مہاجر کی علیہ الرحمہ ایک روز مثنوی شریف کا درس دے رہے تھے، اور اکثر اہل علم اور ذی استعداد علماء و شرکاء درس تھے، اذ موصوف بھی اس صحبت میں شریک تھے کسی مقام پر حضرت مولینا امداد اللہ صاحب مہاجر کی نے کچھ مطلب بیان فرما کر کہا کہ اس سے زیادہ دیکھ اور معنی خیر مطلب کی تلاش و جستجو ہے، یہ سبق کل کے لئے ملتوی رہے، دوسرے دن بھی موصوف کو اگلے دن کے لئے اٹھا رکھا، حضرت مولینا سید شاہ ظہور الحسن صاحب علیہ الرحمہ نے چاہا کہ کچھ عرض کریں لیکن رعب علم اور ادب و تہذیب مانع ہوئے، تیسرے دن بھی یہی ہوا تو شاہ صاحب موصوف نے استدرجاً دیکھ اور پر زور مطلب بیان کیا کہ حضرت مولینا امداد اللہ صاحب علیہ الرحمہ بیباختہ کھڑے ہو گئے، اور غایت مسرت میں ان سے لپٹ کر بے اختیار ان کی پیشانی پر بوسے دیے،

انہوں نے عربی میں ایک رسالہ لکھا تھا، شاید اس کا نام مفتاح السربانی لفتح کنوز المعانی تھا، اس پر حرمین شریفین اور بغداد کے علماء نے زبردست تقریظیں لکھیں تھیں، اور مولینا امداد اللہ صاحب علیہ الرحمہ نے بھی خوش ہو کر پر زور تقریظ لکھی، اور اس کے چھپوانے کی خاص طور پر تاکید کی تھی، افسوس کہ وہ رسالہ گم ہو گیا، اور تلاش کے باوجود اب تک نہ مل سکا،

علم الانساب میں انہیں خاص ہمارت تھی، اور اپنے عہد میں اس فن میں یگانہ روزگار سمجھے جاتے تھے،

موصوف کے ہم عصر اہل علم اور صوفیہ کرام مثلاً حضرت مولینا سید شاہ مرشد علی قادری بغدادی میدانی پوری مولینا عبد العظیم صاحب اسی، مولینا سید شاہ بدر الدین صاحب پھلواروی سابق امیر شریعت شیخ احمد علائی مفتی اخوان مکہ معظمہ، مولینا سید شاہ سلیمان صاحب پھلواروی، جناب شاہ اکبر صاحب وانا پوری، جناب شاہ امین احمد صاحب سجادہ نشین بہار شریف، جناب شاہ عبدالقادر صاحب اسلام پوری، جناب عبداللہ

تالیف کے لئے ان کے عہد میں عام نہ تھا اس لئے اردو ذرا غیر دلچسپ ہے

۲۔ شجرۃ الاحصل النورانیہ ایک طویل رسالہ ہے، ابتداء میں مختلف فصل اور باب قائم کئے گئے ہیں، اور پھر ان کے تحت میں سب کے متعلق دلچسپ اور ضروری معلومات مہیا کی گئی ہیں، پھر حضرت مصنف نے اپنے مختلف شجرہ نسب کے بزرگوں کے حالات جو کچھ بالتحقیق دسترس آ سکے، لکھے ہیں، یہ رسالہ نہایت نکتہ اور ردی حال میں، اور نامکمل جزو درمیان کے اوراق رہ گئے ہیں، (فارسی)

۴۔ مفتاح السربانی لفتح کنوز المعانی، یہ رسالہ عربی میں تھا، اور مجھے نہ ملا، اس کے ابتداء کے چند اوراق ملے جس میں یہ ذکر تھا کہ علماء حرمین شریفین اور حضرت مولانا امداد اللہ صاحب حجازی نے اس پر تقریبات لکھی تھیں،

۵۔ مناقب مالک الرقاب، یہ کتاب بھی موجود نہیں، ایک صاحب علم مولوی نور الحسن صاحب نے اس کتاب پر حسب ذیل عبارت لکھی تھی،

الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى،

کتاب لب لباب مناقب مالک الرقاب، لراحمہ ۷

لے جامع صفات کمال محمدی، آئینہ جمال جمال محمدی،

نور علی وفاطمہ و شہر حسن، بعد از ائمہ زبدہ آل محمدی،

مصفیہ عالم علوم دین صوفی با تئیں مولوی سید شاہ ظہور احسن حفظہ اللہ من شہرہ و ان

سرتاسر دیدم، بقدر رسائی بمضمونش و اسیدم ہمہ دش خوب نیکو اسلوب است این...

حصہ خاص مصنف از حضرت مبدی فیاض بود کہ در عالم ظہور نمود

تو قیوم قبول روزش باد، راقم آتم محمد نور احسن عفی عنہ

۶۔ ظہور کنوزات السربوسبہ لمعرفة رموز المحبوبہ یہ مسطور رسالہ عربی میں ہے حضرت

شاہ صاحب وادنی، جناب شاہ قیام اصدق صاحب و جناب شاہ شہو داکتی صاحب پر مبنی تھیں جناب صوفی سجاد حسین صاحب بدوسری وغیرہم ان کے دل سے قدر دان تھے، اور ان کے علوم و فنون باطنی کے قائل، ان میں سے اکثر بزرگوں نے خود بیان اگر حضرت موصوف سے ملاقات فرمائی تھی، اور اگر کے خطوط اس وقت تک محفوظ ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے، کہ ان کی کیا قدر و منزلت ان بزرگوں کے دل میں تھی،

ان کے اکثر و بیشتر اوقات عبادت و ریاضت میں صرف ہوتے تھے، پھر درس و تدریس تصنیف و تالیف اور فتویٰ نویسی و دیگر خدمات ملی ہیں، ان کے شاگردوں میں، مولانا امیر حسن صاحب بیاروی اور جناب مولوی شاہ فرید صاحب سمرانی سابق مدرس مدرسہ خانقاہ سہرام اپنے علم و فضل کے لحاظ سے ممتاز تھے انھیں حضور سیدنا عبدالقادر علیہ الرحمہ سے بڑی عقیدت اور بے حد محبت تھی،

وفات | حضرت موصوف نے ۱۱ ربيع الآخر ۱۲۳۵ھ کو وفات پائی،

تصنیفات | ان کی زیادہ تر تصنیفات مناقب غوث پاک میں ہیں، اور کچھ نسب غیرہ کے متعلق اکثر کتابیں ضائع ہو گئیں، اور جو ہیں وہ بہت ردی حال میں ہیں،

۱۔ تحفۃ الاقوال والاحباب فی الکفاء والانساب، یہ مسطور رسالہ فارسی میں بڑے سائز کے تقریباً

دو سو صفحات پر محیط ہے، اور اپنے موضوع پر نہایت دلچسپ اور اہم ہے، علم نسب کے تعلیم و تعلم اور بیان نسب کے غیر ضروری ہونے کے خیالات جو عام طور پر رواج پذیر ہو گئے ہیں، اس کے اولہ شرعیہ اور اقوال بندگان سلف سے متعلقہ اور بہت دلچسپ بحث کی گئی ہے، اور بیان نسب کی اہمیت پر زبردست دلائل پیش کئے گئے ہیں،

۲۔ انزالہ الخفایہ سیادۃ المشرف کشفاء، حضرت غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کی سیادت

پر چھین کرنے والوں کے الزامات کا متعلقہ جواب ہے، مگر انفسوس کہ اردو میں لکھا گیا ہے جس کا رواج تصنیف

عبدالغفار فیضی اللہ عنہ کے فضائل و مناقب بیان کئے گئے ہیں، اور حضرت کے ملفوظ قدحی ہذا علیٰ رقبۃ کل ولی اللہ کے نکات بیان کئے گئے ہیں، رسالہ کے انداز بیان اور طرز استدلال کے متعلق مرمون مقدمہ کتاب میں لکھتے ہیں،

”فصد رہنما ثانیاً بحیث لا ینکرھا احد من اصحاب الشریعۃ والطریقۃ“

افسوس یہ کہ اصل مسودہ کو صاف کرانے اور نظر ثانی کرنے کا موقع حضرت مصنف کو نہ ملا، اسلئے حروف استقر بہ خط، حاشیہ اس قدر غیر واضح، اور ترمیم و تسیخ کی اتنی کثرت ہو کہ پڑھنے والے کو بڑی ریاضت اور محنت کرنی پڑتی ہو۔

۱۔ مرآۃ القلوب لمعاذتہ قدما المحبوب، یہ رسالہ فارسی میں ہے، اور ضخیم و پرہیز مناقب شریف عبدالغفار قدسی ہند کی بحث ایک دوسرے پر ایہ بیان میں کی ہے،

ان رسالوں کے علاوہ ان کے بعض فتاویٰ مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتے ہیں،

مولوی سید شاہ خلیل اللہ مرحوم، یہ حضرت مولینا سید شاہ ظہور احسن صاحب علیہ الرحمۃ کے منجملے صاحبزادے اور عم و نسل میں اپنے والد بزرگوار کے قدم بقدم تھے، طالب علمی کے زمانہ سے تصنیف و تالیف شجر و سخن کا فطری ذوق رکھتے تھے

موصوف اپنے والد ماجد علیہ الرحمۃ سے تحصیل علوم فرما رہے تھے، اور تکمیل کیلئے بریلی یا لکھنؤ جانے کو رخت سفر باندھ چکے تھے، کہ سفر آخرت پیش آگیا، انتقال کے وقت ششکل سے ۱۷ یا ۱۸ برس کی عمر ہو گئی، ۱۳۲۵ھ میں انھوں نے انتقال کیا،

ان کی تصنیفات میں دو درمائل کے نام معلوم ہوئے، تفہیم الخاطرات فی مناقب عبدالغفار اور کحل العین، ان کی شاعری زیادہ تر حمد و نعت اور مناقب شیخ عبدالغفار سے متعلق تھی ان کے ہجو کلام اور تصنیفات کا ذخیرہ مولینا امیر حسن بیاروی بغرض اشاعت لے گئے، اور انھوں نے مرحوم کے

سوانح و حالات میں ایک کتاب توفیق خلیل اللہ بھی لکھی تھی، لیکن موصوف کی زندگی نے وفات کی اسلئے ان کتابوں کی طبع و اشاعت نہ ہو سکی، عربی کی مشہور نظم ان نلت یا سریح الصبا کے بحر و قوافی میں موصوف ایک غزل لکھی تھی، جس کے چند شعر یہ ہیں :-

یا مصطفیٰ اعط لنا، اشاعر من نخل الکرم
فاجعلنی یا محبوبنا، خدام من خدم الحرم
جاء الخلیل خاطئاً، انظر الیہ بالکرم

ان کی ایک اردو غزل کا مطلع یہ ہے :-

نعت ہو جس میں چمکتی احمد نثار کی، حمد ہو ایسی رقم اس داوردادار کی،

مولوی شاہ فرید الدین تیکتا مرحوم، یہ جناب مولینا شاہ ظہور احسن صاحب علیہ الرحمۃ کے چھوٹے بھائی مولوی

شاہ نور احسن صاحب کے صاحبزادے تھے، عربی فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے، حیدرآباد دکن میں وکالت کرتے تھے، اور سرکار نظام حیدرآباد کی طرف سے کچھ وظیفہ بھی مقرر تھا، شعر و شاعری اور ادب اردو سے بھی ذوق رکھتے تھے، اپنی پٹنہ کے نامہ نگاروں میں تھے،

ان کی دو نظموں جلوه محبوب اور ماہ مدینہ علیحدہ علیحدہ رسالوں کی شکل میں چھپوائی گئی تھیں، چند بند ہیں

پیدا ہوئے جس وقت مہ شیر بولطا، اک نور جبین شہ لولاک سے چمکا،
آنکھوں سے حجاب اس کو اٹھا دیتا جلکا، اوس صبح نے تاشام نہ رکھا کوئی پرو

تصرائے نظر شام کے کیا پردہ دری ہو

کیا صل علی نور ہے کیا جلوه گری ہو

حضرت جابر بن عمرہ کی ایک روایت کہ کس خوبی کیسا تم نظم کیا ہے :-

تاریخ بصرہ

”ہندوستان میں انگریزی صحافت“

از جناب عبدالرزاق صاحب بی اے ایچ سی ایس، مدیر لکھنؤ فنانس حیدر آباد دکن،
انڈین ڈیلی میل کے ایک مقالہ نگار نے ایک مقالہ میں عنواناً ”ہندوستان میں انگریزی صحافت“
پر ایک نظر ڈالی، اس کی تلخیص ذیل میں پیش کی جاتی ہے، جس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

ہندوستان میں سب سے پہلا اخبار ۱۸۳۷ء میں نکلا، اگر اس کا کوئی پرچہ ہم نہیں پہنچا ہے،
در اصل ہندوستانی صحافت کا آغاز وارن ہیسٹنگز کے عہد میں ہوا، پہلا اخبار ”نگل گزٹ“
جنوری ۱۸۰۱ء میں جس میں مکی کے زیر امداد اور جس میں مکی کمزوریوں اور انتظامی خرابیوں
کو بخاری اشتہاروں، جنگی خبروں، قانونی مقدموں اور قومی جلسوں کے ہمیں میں ظاہر کیا جاتا تھا،
یہ اخبار گورنمنٹ کے ساتھ مخالفانہ روش رکھنے کے سبب بہت جلد بند کر دیا گیا۔

پھر نومبر ۱۸۰۱ء میں ”انڈیا گزٹ“ کے نام سے ایک اخبار جاری ہوا، اس کے چار سال بعد
کلکتہ گزٹ فرانس کلاڈون کی ادارت میں نکلا، کلاڈون ایران میں رہ چکا تھا، فارسی دانی میں
خاص شہرت رکھتا تھا، پھر ۱۸۰۹ء میں کلکتہ منتقلی رجسٹر نکلا،

لارڈ کلاڈون اس اور سر جان شور کے عہد میں اخباروں کے ذریعہ سوسائٹی کی اخلاقی حالت میں
ترقی و اصلاح ہونے لگی اور جرأت نے بڑی وقت پیدا کر لی اور سوسائٹی کے جذبات کا لحاظ دیا

ساتی مجھے تشدد کا جام بصیرت
دل میں ہائیر سے جلوہ نما چاندی صورت
یاد آگئی کیا جا بر سمر کی روایت
فرماتے ہیں ”کچھ شب کتاب میں حضرت

تھی سرخ قبائے بی زیب تن پاک
اور جاے سے بچھتی تھی قیادین پاک

وہ روئے پر انوار وہ گیسوے شب آرا
گویا کہ ہے گھیرے ہوئے کتاب کو ہالا
کیا کیے عجب نور کا ہے سامنے نقشا
دو بدر مقابل جو ہوئے دل میں یہ پوجا

ان دونوں میں دیکھیں تو بھلا کون جین ہی

تتاب فلک وہ ہے تو یہ تیر دین ہی

پڑتی تھی نگہ میری کبھی ماؤ فلک پر
تھی میری نظر گاہ سوئے چہرہ انورا
دیکھا نظر غور سے تھا ماہ نہ ہمسرا
رخشان کہیں متا بے تھا روئے پیمبر

گر ماہ مقابل جو قریب ہے ادبی ہے

وہ نجم فلک یہ قسم مطلبی ہے

ان کا انتقال ۱۸۵۱ء میں حیدر آباد دکن میں ہوا،

چینی مسلمان

چین سے مسلمانوں کا تعلق آغاز اسلام سے رہا ہے، اس زمانہ میں بھی کر درون مسلمان
دہان آباد ہیں، وہاں کے مسلمانوں کے مستند مذہبی اخلاقی تمدنی سیاسی اور اقتصادی حالات
ایک دردمند صاحب مسلم چینی مسلمان نے ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، کہ مسلمانان ہند اپنے ان
بھائیوں کے حالات سے آگاہ ہوں، ضخامت ۲۴۲ صفحے، قیمت صرف ۱۰ روپے

کرنے لگے، جیسا اچلی کے جرائد کرتے ہیں، کار پر داذان اخبار لوگوں کے ساتھ نہایت خوش اخلاقی کے ساتھ پیش آتے تھے اور ان کو ناراض کرنا نہیں چاہتے تھے، کہ مبادا اخبار کی اشاعت گھٹ جائے۔
 ۱۸۹۲ء کے انڈین گزٹ میں انقلاب فرانس اور بغاوت انگلستان کے واقعات کے علاوہ کارنوالس کے وہ بیانات بھی شائع ہوتے تھے، جن میں سقوط بنگلور اور محاصرہ سرنگاپٹم کے حالات درج رہتے تھے، انگریزی جہاز جب ساحل ہندوستان پر پہنچتا تو پریس کے نمائندوں کا ایک گروہ ولایت کے تازہ اخبارات کے لئے تیز رفتار کشتیوں کے ذریعہ ہوگلی کے دامن میں ایک دوسرے پر مسابقت کرتے، اور تازہ ترین اخبارات کو سب سے اول لینے کی کوشش کرتے تھے۔
 ۱۸۹۸ء تک اخبارات پر قیود عائد نہیں تھے، البتہ گورنر جنرل کو اختیار تھا کہ کسی اخبار نویس سے وثیقہ اجازت واپس لیکر اس کو ہندوستان میں رہنے نہ دے اور اسے انگلستان جانے کا پروانہ دیدیا جائے، چنانچہ بنگال گزٹ کا ایڈیٹر جس میں کئی حکومت کا مستحب ہوا کیونکہ وہ اپنے اخبار میں گورنر جنرل کے خلاف اکثر مضامین لکھتا تھا، اس کو ممانعت کی گئی کہ وہ ڈاکوئی کے ذریعہ اپنے اخبار کی اشاعت نہ کرے، اور اس کے بعد اس پر گورنر جنرل کے ازالہ حیثیت عرفی کا مقدمہ چلایا گیا، اسی طرح ایک دوسرے ایڈیٹر کو کارنوالس نے اور ایک تیسرے کو ولزلی نے ہندوستان سے نکلوا دیا، ولزلی کا یہ اصول تھا کہ پریس کی سختی سے نگرانی کی جائے، پریس پر سب سے پہلی مرتبہ اسی نے خاص نگرانی قائم کی اور اخبار کے مالکوں اور مدیروں کے لئے قواعد نافذ کئے جن کی خلاف ورزی پر جلا وطنی کی سزا مقرر تھی،

انیسویں صدی کے آغاز میں اخبارات و رسائل کی تعداد خاصی بڑھ گئی، کئی ماہوار رسالے شنگھٹیل میگزین جاری ہوئے، ان کے بعد کلکتہ منتقلی جنرل نکلا جس کا مقصد یہ تھا کہ ہینڈ بھر کی ہندوستانی خبریں اختصار کے ساتھ پرچہ میں دبیج کر دی جائیں تاکہ یہ خبریں انگلستان تک پہنچ جائیں۔

مالی خبروں کو مختصر طور پر لکھنے میں "منتقلی جنرل" کے ایڈیٹر کو یہ طوطی حاصل تھا، اسکی بہت سے لوگوں نے تقلید کی اس کے علاوہ ایک ہفتہ وار اخبار "انڈین ریویو" کے نام سے نکلا اور سنہ ۱۸۹۸ء کے قریب ہینڈ میں دوبارہ دی ریٹے ٹر نکلتا شروع ہوا،

دراس کے ابتدائی اخبارات | مدراس میں سب سے پہلا اخبار "دی مدراس کوریئر" کے نام سے نکلا، حکومت نے اس کی حوصلہ افزائی کی، چنانچہ وہ اعلانات جو پہلے قلعہ کے دروازہ پر چپاں ہوتے تھے اب اس اخبار میں شائع ہونے لگے، یہ ہفتہ وار تھا اور شروع سے مسلسل نمبر اس پر لگائے جاتے تھے، برٹش میوزیم میں اس کے شروع کے بعض پرچے محفوظ ہیں، ڈاک کے قواعد کی از سر نو تنظیم ہو جانے کے بعد اس اخبار کو صوبہ کے حدود میں بلا محصول بھیجنے کی اجازت دے دی گئی، حکومت سمجھتی تھی اس کو بالائتزام خریدتی تھی، اور کلکتہ میں بھی اس کی مانگ ہوتی تھی، یہ اخبار بہت مقبول ہو گیا تھا، اس کے ہر پرچہ میں چار ورق ہوتے تھے، دو ورق میں ولایتی اخبارات کے اقتباسات تیسرے میں ہندوستانی خبریں اور ایڈیٹر کے نام مراسلے اور چوتھے میں نظمیں، ادبی مضامین اور اشتہارات ہوتے تھے، نوجواں خبریں بھی اس میں بہت چھپتی تھیں، اس اخبار کا پہلا ایڈیٹر باؤڈ نامی تھا، اس نے سنہ ۱۸۹۸ء میں ایک اخبار "کارہ" کے نام سے بھی نکلا، اس اخبار کے ساتھ بھی بغیر محصول لئے ڈاک سے بھیجنے کی حکومت نے رعایت کی، سنہ ۱۸۹۹ء میں انڈین مرکزی اور نیٹل میگزین اور جنرل آف ٹریڈر اینڈ سائنس جاری ہوئے، آخر الذکر تیسرا اخبار مدراس گزٹ تھا، اس میں بزبان تامل اشتہارات ہوتے تھے، اور اس کو نیٹل "کوریئر" کے حکومت کی سرپرستی حاصل تھی،

سرنگاپٹم کی فتح اور ٹیپو سلطان شیر ہندوستان کی وفات پر ولزلی نے مدراس کے پریسوں پر نگرانی کا حکم دیا، جس کے رو سے اخبارات کو شائع ہونے سے قبل معتمد حکومت کے پاس پیش کرنا پڑتا تھا، معتمد کے فرائض یہ تھے کہ افتتاحیہ مقالوں میں کاٹ چھانٹ کر تار ہے اور کوئی مواد ایسا

شائع نہ ہونے سے جس سے کہنی کے اغراض کو نقصان پہنچے، وزلی اور منٹو کے زمانہ میں اخباروں کا حصول شائع ہونا تجربہ سے خوفناک ثابت ہوا اس لئے یہ رعایت اٹھادی گئی اور حصول ہوتا گیا، اسی زمانہ میں ایک دفعہ حیدرآباد کے رزیڈنٹ نے اعلیٰ حضرت نظام وقت کی بارگاہ میں ہندو مخالفت پیش کئے جن میں ایک تحفہ انگریزی اخباروں کا تھا، اس پر معتد حکومت نے رزیڈنٹ کو یہ کہ اس نے اعلیٰ حضرت نظام وقت کو تحفہ میں اخبار ایسی خطرناک شے کیوں پیش کی،

لارڈ ہیسٹنگز کے عہد میں | لارڈ ہیسٹنگز اپنے ساتھ پریس کی آزادی کا خیال لیکر آئے تھے اور انھوں نے اپنی حکمت عملی کا اظہار عام طور پر کر دیا کہ حکومت کا مفاد اس میں ہے کہ اس کے انتظامات پر آزادی خیال کے ساتھ مباحثے ہوں، کلکتہ جرنل ۱۸۵۷ء سے ہفتہ میں دوبارہ کلکتہ گزٹ اور ہارنگ بوسٹ کے عومن نکلنے لگا، اس کے پرچے صاف اور بے باک تحریروں سے پر ہوتے تھے اس کو پڑھ کر صوبہ کے قدامت پسند لوگ چونک اٹھے، آدم نامی ایک شخص معتد سیاسیات تھا، جو ہندو گورنر جنرل کی کونسل کا رکن ہو گیا تھا وہ نہایت قدامت پسند تھا، اور پریس کی آزادی کی اس سب سے سخت مخالفت کرتا تھا کہ یہ آزادی ہندوستان کے حالات کے موافق نہیں تھی، مگر بائیں

لارڈ ہیسٹنگز پر آدم اور اس کے ہم خیال اشخاص کا مطلق اثر نہیں ہوا، ورنہ وہ کلکتہ جرنل کا حق اشاعت ضبط کر لیتا وہ جانتا تھا کہ صحیح منوں میں یہی گزٹ ہندوستان کا سب سے پہلا پبلک اخبار کے جانے کا مستحق ہے، گورنر جنرل بطیب خاطر بے باک تحریروں کو دیکھتا اور شاید ان سے فائدہ بھی اٹھاتا نیز گاہے گاہے اڈیٹر کو اس کی غلطی پر خانگی طور سے متنبہ کرتا اور اپنے حدود سے تجاوز نہ ہونے کی تاکید کرتا رہتا، اس کے دور حکومت میں اخبارات خوب چمکے اچانک

انڈین گزٹ ابتدا میں ہفتہ وار تھا، اب ہفتہ میں دوبارہ شائع ہونے لگا، وہ سیاسی مقاصد کا حامل تھا نظم و نسق پر چھپنے والے مضامین لکھتا تھا، اسے نہ حکومت کی ناراضی کا خوف تھا نہ پبلک

کا

کی تحقیر کی پر وا

اسی طرح ہفتہ وار اخبار جنگل ہر کم ۱۸۱۹ء سے ہفتہ وار سے روزانہ ہو گیا، ہندوستان

جی اشاعت تعلیم کا عامی آزادی خیال کا موبید اور فائدہ عام کے مور کا طالب تھا،

لارڈ ہیسٹنگز کے عہد حکومت کے خاتمہ کے ساتھ پریس کی آزادی بھر خطرہ میں پڑ گئی، اس کے سبب دشمن ہونے کے بعد ہی جب کلکتہ جرنل کے اڈیٹر ہیسٹنگز نے حکومت پر سخت حملے

کئے، تو ۱۸۲۳ء میں اسکا لائسنس واپس لے لیا گیا، اور اس کو انگلستان بھیج دیا گیا یہ واقعہ آدم کے زمانہ کا ہے جبکہ وہ لارڈ ہیسٹنگز کی سبکدوشی کے بعد مستقل تقرر تک منصرم گورنر جنرل تھا، ہیسٹنگز

نے انگلستان جا کر وہاں ایٹ انڈیا کمپنی کے انتظامات پر اس قدر سخت اعتراضات وارد کئے

کہ کمپنی مجبور ہو کر آخر میں اس کو وظیفہ دینے لگی جب پریس پر سے قائم شدہ قیود اٹھانے کے لئے توڑ

پھر ہندوستان کو واپس آ گیا،

لارڈ آدم کے خواب اور مفاد | انگریز اڈیٹروں کا ملک بدر کیا جانا تو خیر ہندوستانی صحافت پر کوئی اثر

کان کی توقع کرنا، نہیں ڈال سکتا تھا، کیونکہ فرانسیسی یا پرتگیزی انگریز جلاوطن کی جگہ لے لیتا

تھا، لیکن گورنر جنرل کی مشکلات یہ تھیں کہ وہ ہندوستان کے باشندوں کو جلاوطن نہیں کر سکتا

تھا اس لئے آدم نے ان اختیارات میں اضافہ کر دیا، جو حکومت کو مطابق پر شرطن عامہ کرتے

کے متعلق حاصل تھے، اور جو عدالت عالیہ سے منظور شدہ تھے، اس پر ہر چند ہندوستان انگلستان

دونوں جگہ آدم کے متعلق بہت سی چہ میگوئیاں ہوئیں، مگر اس کی تجاوز کو کورٹ آف پریس

اور پریس کوئل نے پسند کیا اور پریس کے قواعد کو منسوخ کرنے کے خلاف جو ایک درخواست

دی گئی اس کو مسترد کر دیا،

لارڈ آدم ہسٹ اپنے پیشرو کی حکمت عملی سے متفق نہیں تھا، اس نے بتدریج پریس کے قیود

کو گنا شروع کیا یہاں تک کہ اسکی حکومت کے آخری دو سال میں سلسلہ تعزیر موقوف ہو گیا اور صوبہ کے اخبارات کو امن نصیب ہوا،

اس کے بعد لارڈ ٹیننگ کا دور حکومت آیا، وہ پریس کا بڑا قدردان ثابت ہوا پریس کو قوم کا خلیفہ دوست اور حکومت کا معاون سمجھتا تھا، اور وہ بہ نسبت دوسرے ذرائع کے پریس کے ادارے سے بہت فائدہ اٹھاتا تھا۔

پھر مگنٹ ہٹنگ سے بھی زیادہ پریس کا مویہ نکلا، کلکتہ کے کسی اخبار میں ایک خط کے شائع ہونے سے بمبئی کے گورنر کو رنج پہنچا، اس نے اصرار کیا کہ اخبار نویس کا پروا نہیں لیا جائے مگنٹ نے تجویز کی کہ اس معاملہ میں اڈیٹر کے خلاف چارہ جوئی کرنا مناسب ہوگا۔ جب مگنٹ گورنر جنرل مقرر ہوا تو اس نے ایک ایکٹ پاس کیا اور پریس کے نجات دہندہ کا لقب پایا، اور شکر گزار پبلک نے ساحل ہنگی پر اس کی یادگار میں مگنٹ ہال تعمیر کیا جس کے اندر ایک تصویر آویزاں ہے، ہال پر یہ کتبہ ہے کہ ۱۵ ستمبر ۱۸۳۵ء کو ہندوستان کی صحافت آزاد ہوئی، پریس کے متعلق بجھل کے ۱۸۳۳ء کے قواعد اور بمبئی کے ۱۸۳۵ء وائے منوالہ منسوخ کیے گئے۔ جدید ایکٹ کے رو سے ہر اخبار کے چھاپنے اور شائع کرنے والے کیلئے یہ بیان کرنا کافی تھا کہ اخبار کس مطبع میں طبع ہوگا، اور کس مقام سے شائع کیا جائیگا، اور ہر پرچہ پر طابع اور ناشر کا نام ظاہر کرنا لازم تھا اسکی خلاف ورزی پر جرمانہ اور قید کی سزا تجویز کی گئی تھی،

دہلی صحافت ۱۸۳۵ء میں کلکتہ میں ہندوستانی نامی اردو مطبع قائم ہوا اور مولوی اکرم الدین خاں نے اسی نام کا اخبار جاری کیا مگر اس کا کوئی پتہ نہیں چلتا کہ یہ کس رنگ کا اخبار تھا، دوسرا اخبار بنگالی ویرن تھا جو ۱۸۳۵ء میں سررام پور سے ہیننگز کی سرپرستی میں نکلا، اس کے بعد رام موہن رائے نے براہمنی میگزین نکلا، چندریکا ہندو مذہب کا پروردگار بنکر نکلا، اس کے جواب میں رام موہن رائے

کا دوسرا نکلا، لیکچر ڈٹ دوسرا پرچہ تھا جس کو رام موہن رائے دو ارکانا تھ میگور اور پیر سورکار نے لکھا تھا،

اس اخبار میں شمالی ہند کا پریس ترقی کرنے لگا، انگریزی کا سب سے پہلا پریس کانپور میں قائم ہوا اور اس میں کانپور ایڈورٹائزر چھپنے لگا،

میرٹھ نے جہاں ایک اخبار قلمی شائع ہوتا تھا، کانپور کی تقلید کی اور ۱۸۳۱ء میں وہاں آئرنو اور اس کے بعد نیوسل میگزین طبع ہونے لگا، انہی ایام میں اگرہ اخبار بزبان فارسی نکلا، جواقتاں و خیراں ۱۸۵۰ء تک مختلف حالتوں کے ساتھ چلتا رہا، ۱۸۳۳ء میں دہلی گزٹ شائع ہوا اور پہلی جنگ افغانستان کی خبروں کے سبب سے اس کی اشاعت بہت بڑھ گئی، ۱۸۳۶ء میں دہلی سے اردو اخبار نکلا، ۱۸۳۷ء میں سیدالاجار شائع ہوا، ۱۸۵۰ء میں اودھ اخبار نکلا جو آج تک جاری ہے، چند سال بعد سائٹفکٹ سوسائٹی کا اخبار سرسید نے نکالا، سرسید کو اردو کا بابائے صحافت کہنا بیجا نہ ہوگا، دہلی صحافت کو سرسید نے بڑی ترقی دی،

ہم پھر انگریزی صحافت کی جانب رجوع ہوتے ہیں، ۱۸۳۶ء میں مفلایٹ نے میرٹھ میں آئرنور کی جگہ لی، اور صحافت میں ممتاز جگہ پیدا کر لی، اور جب اگرہ فورٹ سے نکلنے لگا تو ہنگامہ ۱۸۵۰ء کی سرکاری خبریں اسی میں شائع ہوتی تھیں بعد کو یہ اخبار بک گیا اور سیول اینڈ ملٹری گزٹ میں ضم ہو گیا، الہ آباد کا سب سے پہلا اخبار ۱۸۳۶ء میں نکلا مسوری اور شملہ سے بھی اخبارات نکلتے، مگر ان کا پیمانہ عمر مختصر رہا،

رابرٹ ٹاٹ بلاشبہ ایک اعلیٰ مدیر ہندوستان کا بھی خواہ اور حقیقی معنوں میں ہندوستانی صحافت کا باوا آدم تھا وہ بمبئی میں ۱۸۳۷ء میں فروشوں کا گاشٹ بن کر آیا، مگر چند روز میں اس شملہ کو ترک کر کے اس نے صحافت کے میدان میں قدم رکھا، اس وقت تین اخبارات بمبئی میں تھے

اہیں میں تو قریب میں کیا کرتے تھے اور ایک دوسرے کے سخت بدخواہ تھے، ان میں بمبئی ٹائمز ایک قابل شخص ڈاکٹر سبٹ کے زیر اداوت با اثر تھا، یہ اخبار ۱۸۳۵ء سے جاری تھا، ناٹ اس کے لئے ابتداء مواد سے یکرمضامین لکھتا تھا، بعد کو ڈاکٹر سبٹ کی عدم موجودگی میں اس کا ایڈیٹر مقرر ہوا اور ایسے نازک وقت میں استقلال اور اعتدال قائم رکھا، یہ انگریزوں کے ہندوستان کے خون کے پیاسے تھے، اس نے انگریزوں کے جذبات پر قابو پال کیا اور ان کو تعصب سے باز رکھا، لوہے انصاف بلند کیا، اور اپنی تحریروں میں کبھی متانت و صداقت کو ہاتھ سے نہ چھوڑا، حالانکہ ہر ڈاک کی واپسی پر انگریز خریدار غصے سے لکھتے تھے کہ ہمارے نام کے پرچے بند کر دو، ناٹ نے کلم کھلا نظم و نسق پر کتبہ چینی شروع کی بعد ازاں اس نے ہندوستانی حصہ داروں سے بمبئی ٹائمز کو خرید کر اس میں اسٹانڈرڈ کو ضم کر دیا، ۱۸۶۱ء سے یہ ضم شدہ اخبار ٹائمز آف انڈیا کے نام سے نکلنے لگے، جواب بمبئی کا موقر اخبار ہے، اپنی نمایاں خدمات کے بعد جب ناٹ واپس جاتے لگا تو بمبئی میں پبلک نے ایک عام جلسہ اس کی صحتی خدمات کے احترام میں کیا اور ایک لاکھ روپیہ کی تحفہ کی اس کی نذر کی، انگلستان میں اس نے فاسٹ کو جو ہندوستان کی طرف سے پارلیمنٹ کا رکن تھا یہ ترغیب دی کہ وہ ہندوستانی مالگڈاری کو شنشای انگریز پر صرف ہونے سے بچائے اور مشہور بمبر کو نسل دادا بھائی نور ورجی اور دیگر اصحاب کو ایسٹ انڈیا کمپنی کے قیام میں مدد دی کچھ عرصہ کے بعد شریک کار سے اختلاف ہو جانے کے باعث اس نے اپنا تعلق ٹائمز آف انڈیا سے منقطع کر لیا اور کلکتہ کو روانہ ہو گیا،

مدراس کے اخبارات | مدراس میں اخبارات سخت نگرانی کے باوجود زندہ رہے اس عہد میں تین اخبارات کا سب لہجہ پرچہ مشہور تھے، اول گورنمنٹ گزٹ دوم مدراس گزٹ سوم مدراس کوریئر یہ تینوں یورپ کے اخبارات سے اقتباس لیتے تھے، کمپنی کے سفیروں کے ساتھ بہت سے انگریز

جرائد وصول ہوتے تھے، ان جرائد سے یہاں کے ایڈیٹروں کی مزید جاتی تھی اور ان کے اقتباسات جب تک دوسری مرتبہ پھر دلائی پرچے نہ آتے یہاں کے اخبارات کے کام آتے، اکثر سے دوسرے ایک دلائی ڈاک نہیں آتی تھی، اس لئے ستمبر کے آخر میں کافی تعداد دلائی کے پرچوں کی دیا کرنا ناگزیر تھا، ایک مبصر کا قول ہے کہ مدراس کے کسی اخبار کو مقبول ہونے کے واسطے ضروری تھا، کہ اس میں بلند پایہ اخلاقی مضامین مشہور ادیب جالٹس کے طرز کے درج ہوتے یا مراسلات طرافت کی چاشنی کے ساتھ شائع کیے جاتے اور ایڈیٹر شگفتہ مزاج اور زندہ دل ہوتے،

- ان اخبارات میں ذیل کے تین اصول کی پابندی کی جاتی تھی،
- ۱۔ مقالہ اقتضایہ اسی قدر لکھا جائے جب تک کہ ایڈیٹر کو درکار ہو،
 - ۲۔ اقتضایہ میں جس قدر ممکن ہو معنی کم، الفاظ زیادہ ہوں،
 - ۳۔ زبان کا استعمال ایسا ہو کہ مطالب کو پردے میں رکھے،

اہل مدراس میں اس زمانہ میں ادبی مذاق نہ تھا، اس لئے ہر پرچہ میں مقالہ اقتضایہ کا التزام کیا، ایڈیٹر کا کرم سمجھا جاتا تھا، دوسرے دونوں اخبارات مدراس کوریئر کے پیش رو تھے مدراس کوریئر ابتدا میں بڑے ٹائپ پر اشتہار چھاپتا تھا جس کا عنوان تجارتی سرکل ہوتا تھا، اس میں برن کی نظمیں بھی شائع کی جاتی تھیں جو پرچوں کو زینت دیتی تھیں اور اس زمانہ میں بڑی شوق سے پڑھی جاتی تھیں، وہ قانون کے حدود کا لحاظ رکھتا تھا صرف ایک دفعہ چیف سکریٹری کی شکایت میں ایک مضمون شائع کرنے کے الزام میں اس کی گرفت کی گئی تھی، مدراس گزٹ اور کوریئر میں ہمیشہ جھڑپا رہتی تھی دونوں اخبار ایک دوسرے کی مخالفت میں مضمون شائع کرتے تھے مضمون کے نیچے ایک سائنفلر اور دوسرا اینٹی سائنفلر کے فرضی نام لکھتے تھے،

ایک اخبار گورنمنٹ گزٹ تھا جس میں ادیب کا عنصر غالب رہتا تھا، اور اس کے مضامین دیکھ کر

اور مطالعہ کے قابل ہوتے تھے۔

بنگلہ ۱۸۵۷ء کے بعد سے پریس نے حیرت انگیز ترقی شروع کی، اس ہنگامہ کے دوران میں ایک ایکٹ پاس کیا گیا جو تھوڑی مدت تک نافذ رہا اور اس کے ذریعہ انگریزی اخبارات ہی پر زیادہ قیود عائد کئے گئے، کیونکہ دیسی اخبارات اتنے اہم نہ تھے کہ ان کی طرف توجہ کی جانی سہل ہو۔ بنگال کے فکٹ گورنر (۱۸۶۲ء تا ۱۸۶۷ء) نے یہ طریقہ رائج کیا کہ دیسی اخبارات کے اہم مضامین کا خلاصہ ہفتہ وار افسران متعلقہ کے پاس پیش ہوا کرے اور برٹش اخبارات کو بھی بھیجا جائے، ۱۸۷۱ء میں تغزیرات ہند کی نظر ثانی ہوئی اور اس میں ایک دفعہ باغیانہ تحریر کی نسبت داخل کی گئی، اس دفعہ کا مسودہ میسکالے اور اس کے ساتھیوں نے تیار کیا تھا، مگر تغزیرات کی پہلی اشاعت کے موقع پر یہ دفعہ حذف کر دی گئی تھی، اسی کو دوسری اشاعت میں شامل کیا گیا یہ دفعہ بہت مبہم تھی اور اس سے معلوم نہیں ہوتا تھا کہ کون سے وجوہ مقدمہ چلانے کی بنیاد قرار پاسکتے ہیں، اس لئے حکام بعض ظاہری صورتوں میں مقدمہ چلانے کی رائے نہیں دیتے تھے، جب ۱۸۷۱ء میں سوم پرکاش کو عدالت میں کھینچا گیا تو اس مسئلہ نے اہم صورت اختیار کی اور برٹش اخبارات کے ہفتہ وار اقتباسات بے بیسہ راز پیش ہونے لگے، ۱۸۷۵ء میں وزیر ہند نے حکومت ہند کو ہدایت کی کہ اس دفعہ کو پابندی سے بروئے عمل لایا جائے، مگر لارڈ ناتھ کلف نے رائے دی کہ اس وقت تک مقدمے دائر کرنا مناسب نہیں جب تک کہ قانون کی شدید مخالفت نہ ہو، لیکن اول اس بنا پر سرکاری مخالفت تھا کہ برطانیہ میں بھی پریس ایسا ہی بے لگام تھا، جیسے کہ ہندوستان میں، مگر بنگال کا فکٹ گورنر ایڈن قانون مطابع کے نفاذ پر مصر تھا، لیکن پبلک نے اس کی مخالفت میں آواز اٹھائی، چنانچہ پریس کے نمائندے دہلی دربار کے موقع پر وفد لے کر دہلی کے محکمہ میں یہ عرض کرنے حاضر ہوئے کہ پریس کی قائم شدہ آزادی بدستور

کال رکھی جائے، اسی طرح ہندو پریس کے ادیب رپال نے تیغ آزادی کے خلاف صدر سے احتجاج کر کے بنگال کا پورا تعلیم یافتہ طبقہ اس کا سمبھوا ہوا، بالآخر گلڈ اسٹون نے دارالعلوم میں یہ تقریر کی کہ پریس ایکٹ کے ماتحت جو کاروائی حکام ہند کریں گے اسکی رپورٹ وزیر ہند کے پاس بھیجا جائے، اور وزیر ہند وقتاً فوقتاً پارلیمنٹ کے روبرو اس کو پیش کرے گا، مگر اس کے باوجود لبرل پارٹی نے اس ایکٹ کو پسند نہیں کیا، بلکہ اس کو عمل کے لحاظ سے غیر موثر اور نفاذ کے لحاظ سے بے سود تصور کیا، اور خصوصاً اس سبب سے اسے قابل ملامت سمجھا کہ اس ایکٹ کی ایک دفعہ مرافعہ کے مانع ہے، لارڈ رپن اور پریس جب لبرل برسر حکومت آئے تو مذکورہ پریس ایکٹ کی تیغ ایک مسئلہ اور متوقع بات تصور کی گئی، اس حکومت کی چار سالہ زندگی میں صرف ایک مرتبہ وہ ایکٹ نافذ کیا گیا، اس ایکٹ کے حامیوں نے بہت شور مچایا، مگر رپن پر اس عمل کا کوئی اثر نہیں ہوا، یہ لبرل دوسرا ایک بد لگانہ رائے رکھتا تھا، اور ایکٹ کی تیغ کی حمایت کرتا تھا، ایکٹ نافذ کرنے کے بارے میں عمدہ واردوں کی متفقہ رائے کو اس نے ٹھکرا دیا، اور اس نے دکھایا کہ اس کے خارج کرنے کے باوجود تغزیرات ہند کی دفعات بیرون ہند کے باغیانہ لٹریچر اور قابل اعتراض مضامین کو ملک میں داخل ہونے سے روکنے کے لئے کافی ہیں،

انڈین پریس کارورڈر افروز اثر | اس کے بعد ہندوستان میں صحافت نے بڑی ترقی کی، کلکتہ کا ہندو پریس گورنمنٹ اور رعایا دونوں پر یکساں اثر رکھتا تھا، سرنید ناتھ ہرجی نے ۱۸۷۱ء میں بنگالی کو خریداریہ ہفتہ وار اخبار تھا اور اس وقت تک بنگال کے تمام اخبارات سولہ انڈین گزٹ کے ہفتہ وار تھے، مگر ۱۸۷۹ء میں صحافت کو اس قدر ترقی ہوئی کہ روزانہ اخبارات نے ہفتہ وار پرچوں کی اشاعت کم کر دی، اسی اثنا میں مدراس کے اخبار ہندو نے اپنی زندگی شروع کی، اس کے پہلے ادیب سبرامناٹر اور ایرارگو اچاریہ نے خود اپنی شخصیتوں سے اس صداقت کا ثبوت

دیا کہ بیشتر ایک بڑا اخبار نویس بڑا ہر بھی ہوتا ہے۔ یہ دونوں ہندوستانی قومیت کے رکن رکن ہیں اور ہندوستانی صحافت کی گاڑی میں مضبوط پیلوں کے مانند تھے، لندن کے اخبار نویسوں سے یہ دونوں کسی طرح کم دیتے،

جب سے انڈین نیشنل کانگریس قائم ہوئی اس وقت ہندوستانی اور انگریزی ادیبوں نے برطانوی سیاست پر غامد فرسائی کم کر دی، مثلاً مسئلہ آئر لینڈ پر لکھنا چھوڑ دیا، اور ایسے مضامین لکھنا شروع کئے جن کا تعلق براہ راست ہندوستان سے تھا، ٹائمز آف انڈیا اور ایسٹ انڈین گزٹ دونوں روزانہ تھے، مگر گجراتی اخبار بمبئی سماچار ان کے مقابلہ کو اٹھ کھڑا ہوا، صرف مالا باری ایک انگریزی اخبار انڈین انسپیکٹر لکھتے تھے، انھوں نے ایسٹ اینڈ ویسٹ کی بھی ادارت کی ان کی اشاعتوں میں مسلم تھی وہ ہندوستانی نقطہ نظر سے واقعات کو دیکھتے تھے، پھر اس زمانہ کے اخبارات کی اہم خصوصیت یہ تھی کہ کیپٹینگ اور رائٹ ایسے جیسے مشہور انشا پرداز ادیب ان کے نامہ نگار ہوتے تھے، ان کے مضامین سے اخبارات کو رونق ہوتی تھی، اسی خصوصیت کے باعث اخبارات تاریخی اور علمی لحاظ سے ایسے ممتاز تھے جو آج کل کی تجارتی صحافت کو حاصل نہیں ہے،

پریس اور کونسل ایکٹ ۱۹۰۸ء کا انگریس کی سب سے پہلی ملکی کامیابی ۱۸۹۲ء کے کونسل ایکٹ کے تقاض پر مبنی ہے جس کے رو سے اعلیٰ اور صوبہ داری لیجسلیٹیو کونسل کے اراکین کو یہ حق حاصل ہوا کہ حکومت ہند کے میزانہ پر مباحثہ کریں اور نظم و نسق پر حکومت سے سوالات کریں، لیجسلیٹیو اسمبلی کے مباحثے اخبارات کی مانگ کو بڑھانے لگے، ویسی اخبارات نے حکام پر نکتہ چینی شروع کی اور اس کے برخلاف اینگلو انڈین پریس نے حکومت کی مدح سرائی کا آغاز کیا، اخبار انگلش میں ان یورپین اصحاب کی داسے ظاہر کرنے لگا، جن کے نزدیک لارڈ رین ایسے عالی حوصلہ شخص کا وجود شیطانی تھا، اخبار انڈین ہندوستان کے سیاسی خواہشات کا معاون تھا اور ایٹ کلف کی ادارت میں

یہ ویسی اخبارات سے بھی زیادہ ہندوستانی بن گیا، مگر ۱۹۱۱ء میں اس نے کچھلی بدلی، ہندوستان کی دوستی کو خیر باد کہہ دیا اور نئی پالیسی اختیار کی، جس پر اس وقت بھی وہ گامزن ہے،

پانچ سو سال کے خلاف جن اخبارات میں صدائے احتجاج بلند ہوئی، ان سب کے سرنندنا بڑی روح و رواں تھے، اور یہ ہندوستانی صحافت کا بڑا کارنامہ تھا کہ انضمام بنگال پھر عمل میں آیا، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مارلے منٹو کا ریفارم پریس ہی کی چنج پکار کا نتیجہ تھا، اور دارالحکومت کالکتہ سے دہلی کو منتقل کرنا اصل میں حکومت کا ایک حربہ تھا جو پریس کا گلا گھونٹنے اور بنگال کی ذہنیت اور ہندوستانی قومیت کو خائف کرنے کے بعد وجود میں آیا، ۱۹۰۸ء کا پریس ایکٹ برائے کی تعریف یا اضافہ نہیں کرتا اس ایکٹ کو ان اخبارات کے ان مضامین کے خلاف بہت سختی کرنے کا موقع ملا جن کے مطالعہ سے قتل و غارت پر آمادہ ہونے کی لوگوں کو ترغیب ہوتی تھی، یہ ایک نبرجی کی رائے میں لنن کے ایکٹ سے اور نیز ۱۹۰۸ء کے "سٹریشن ٹیمینکشن ایکٹ" سے بھی زیادہ سخت تھا، ویسی اخبار کو قومی حمایت میں اکثر ایسی مدد نہیں ملی جیسی کہ تعلیم یافتہ طبقہ سے توقع تھی، بنگالی کو نبرجی نے اپنے خون جگر سے سینچا تھا، مگر افسوس کہ اب اس کی حالت اچھی نہیں ہے، اس کی اشاعت گھٹ گئی ہے، ایڈووکیٹ آف انڈیا کا بھی یہی حال ہے، اخبار ہند والبتہ مستثنیٰ ہے کہ رنگا ایر کی رہنمائی کے سبب سے وہ تاحال اسی آب و تاب سے قائم ہے، وہ اینگلو انڈین اخبار در اس میل سے بہت آگے بڑھ گیا ہے، حالانکہ میل کے ایڈیٹر لاسن اور لیو جیب بہت قابلیت کے ساتھ اسے نکالتے ہیں، حال کے سیاسی معاملات کے باعث بعض طاقتور نئے اخبارات مثلاً یونائیڈ انڈی پینڈنٹ، فارورڈ معرض وجود میں آئے، بمبئی کرائیکل نیشنل سیرلڈ، انڈین ڈیلی میل، سوراجیہ وائس آف انڈیا، فری پریس جرنل وغیرہ ہندوستانی مطالبات پر زور دیتے ہوئے کالکتہ کی صحافت کی ممتاز خصوصیت ہفتہ واری اشاعت ہے کیپٹل ۱۸۸۵ء میں ٹریون

نے لکھا۔ اس وقت سے آج تک یہ چوٹی کا اخبار ہے، سوشل ریفارمر کا ذکر بھی کرنا چاہئے۔
اڈیٹر، لاہاری کی طرح پارٹی فیلنگ نہیں رکھتا، بلکہ انتہائی ضبط کے ساتھ چلتا ہے، اخبارات
کے دفتروں میں کفایت شعاری ملحوظ رکھی گئی ہے، اور جب سے مشین پریس روبہ کار نہ آئی
حروف کا جوڑنا، جمانا اور چھاپنا آسان ہو گیا ہے، اور آسانی کے سبب اخبارات نے تجارتی
صورت اختیار کرنی ہے، محض اشتہارات کی وجہ سے ان کی مالی حالت درست رہتی ہے، نیز اخبار
کو با تصویر نکالنے میں سہولت پیدا ہو گئی ہے، اخبار اسٹیشنیں سب سے پہلے مصور لکھا، اسی کی وجہ
کاثرہ ہے، کہ ٹائمز آف انڈیا با تصویر چھپتا ہے، اور دوسرے بہت سے اخبارات بھی تصویر
سے مزین ہوتے ہیں،

ایسوسی ایٹڈ پریس اور فری پریس کا تذکرہ نہایت ضروری ہے، ابتدا میں ان دونوں
کے وجود میں آنے سے پہلے پانچ اخبار تمام سرکاری خبروں کا اکیلا اجارہ دار تھا، اسلئے اسکی کیتالی
خلاف دونوں پریس شروع میں سعی کرنے لگے یہ دونوں پریس ابھی ان اخبارات کی دسترس سے
باہر ہیں، جنگی مالی حالت اچھی نہیں ہے،

بہ خوف طوالت ہم بہت سے اخباروں کا تذکرہ نہیں کر سکتے، یہ کام انگریزی صحافت کے
موتی کا ہے، تاہم بعض اخباروں کا نام لکھنا ضروری ہے، مثلاً مسلمان کلکتہ، محمدن مدراس،
آئی ڈی ٹی ایو پی (انبرور لاہور، اشارالہ آباد، دی مسلم ہیرالڈ، کامرڈ دہلی، دی مسلم اوٹ
لک لاہور، دی ایسٹرن ٹائمز ٹریبون، سول اینڈ ملٹری گزٹ اور لیڈر الہ آباد اپنے دور
کے ممتاز اخبارات ہیں، گاندھی جی کا اخبار ننگ انڈیا بھی بہت مقبول ہوا، ماڈرن ریویو کلکتہ، انڈین
ریویو مدراس، الہ آباد ریویو، ایسٹ اینڈ ویسٹ بمبئی، دی اورینٹ لاہور، یہ ماہوار رسالے
مشہور اور مقبول ہیں،

اخبار علیہ

شخصیت کا سائنٹفک تجزیہ

حال میں امریکہ کے دو مشہور ڈاکٹروں ڈاکٹر ہگگارد (H.W. HAGGARD) اور ڈاکٹر فرانی
(C.C. FRY) نے ایک بہت دلچسپ کتاب لکھ کر شائع کی ہے جس کا نام "تشریح شخصیت"
(THE ANATOMY OF PERSONALITY) ہے، اس کتاب میں مصنفین نے شخصیت کا تجزیہ کیا ہے
اور چند ایسے قواعد بتائے ہیں جن کی مدد سے انسان کی سیرت (کیرکٹر) سے متعلق واقفیت حاصل

کیا جاسکتی ہے، یہ تصنیف اپنی قسم کی پہلی نہیں ہے، اب سے دو ہزار تین سو برس پہلے بھی افلاطون
کے شاگرد اور ارسطو کے دوست تھیوفراستوس (THEOPHRASTUS) نے انسانی سیرتوں
پر ایک کتاب لکھی تھی اور اس کے بعد متعدد فلسفیوں نے اس موضوع پر کتابیں لکھیں، لیکن سیرتوں
کے معلوم کرنے کے جو اصول ان فلسفیوں نے مقرر کئے تھے وہ کامیاب ثابت نہ ہوئے، جس کی

دہم ڈاکٹر میکگروڈ اور ڈاکٹر فرانی کی رائے میں یہ ہے کہ وہ اصول سائنس پر مبنی نہ تھے، اپنی اس
جدید تصنیف میں ان دونوں ڈاکٹروں نے بیان کیا ہے کہ شخصیت پانچ بنیادی عناصر سے ملکر
بنتی ہے۔ (۱) جسمانی ساخت (۲) قوتِ عمل (۳) فہم و دانائی (۴) مزاج اور (۵) انانیت
وہ لکھتے ہیں کہ یہ خیال صحیح نہیں کہ انسان کی سیرت کا پتہ اس کے چہرہ سے لگایا جاسکتا ہے اور
مزاج کا جسمانی ساخت سے، تاہم کسی شخص کی سیرت کے متعلق حکم لگانے کے لئے ان کے نزدیک
بھی مناسب ہے کہ پہلے اس کی جسمانی ساخت پر نظر ڈالی جائے، انسان عموماً دو قسم کے

ہوتے ہیں، ایک وہ جن کا قد چھوٹا بدن گداز، اور جسم گول ہوتا ہے، ان کو سائٹس کی اصطلاح میں پینک (PYCNIC) کہتے ہیں، دوسرے وہ جو دبیلے پتلے، چھٹے سینہ کے اور کبھی کبھی ورزشی جسم کے ہوتے ہیں ان کو لیپٹوسوم (LEPTOSOME) کہتے ہیں، دونوں قسم کے انسانوں کی مزاجی کیفیت جنون و دیوانگی کی حالت میں بہت نمایاں ہوجاتی ہے، عموماً پینک انسان جنون کی حالت میں انتہائی برا نگینگی یا گہری افسردگی کا شکار ہو جاتے ہیں، وہ خواہ صحیح الدماغ ہوں یا مجنون، واقعات و حقیقت کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہیں، برخلاف اس کے لیپٹوسوم عموماً خیالی دنیا میں زندگی بسر کرتے ہیں، فلاسفہ اور علما سے مابعد الطبیعیات زیادہ اسی گروہ میں پیدا ہوتے ہیں، اس امر کا انحصار کہ انسان اپنی شخصیت کے امکانات سے کس حد تک کام لے گا اس کی نعم و دانائی اور قوت عمل پر ہے، ڈاکٹر ہیکر ڈاؤرڈاکٹر فرانی کی رائے میں یہ دونوں چیزیں پیدائشی ہیں اور آخر عمر تک بہت کم بدلتی ہیں، مزاج میں بھی تبدیلی بہت کم ہوتی ہے، مزاج ہی سے ایک زندہ دل اور افسردہ دل آدمی کا فرق ظاہر ہوتا ہے، لیکن حقیقتہً جو چیز انسان کی شخصیت کو حرکت میں لاتی ہے وہ اس کا انا (EGO) ہے، انا قوی بھی ہوتا ہے اور ضعیف بھی، جن لوگوں پر انا کا غلبہ ہوتا ہے ان کی دو قسمیں ہیں، ایک کا نصب العین صرف قوت ہے، ایسا شخص اپنے کو اپنے ماحول سے بلند تر محسوس کرتا ہوگا اس کو دوسرے آدمیوں کی ضروریات سے کوئی ہمدردی نہیں ہوتی، وہ موافق یا مخالفت تنقیدوں سے بے پروا رہتا ہے، وہ صرف قوت چاہتا ہے، خواہ کسی ذریعہ سے حاصل ہو سکے دوسری قسم میں وہ لوگ شامل ہیں جن کا نصب العین وقار ہوتا ہے، ان کی بھی تین قسمیں ہیں، ایک وہ جو وقار کو جائز طور پر حاصل کرتے ہیں، اور اس کے حاصل کرنے کے لئے پوری کوشش کرتے ہیں، دوسرے وہ لوگ جو تعمیری کوشش کم کرتے ہیں، لیکن زیادہ توجہ اس بات پر

رکھتے ہیں کہ دوسروں پر ان کی اہمیت کا اثر پڑتا ہے، تیسرے وہ جو اوروں کے کارناموں کی تحریب کو اپنے وقار کا ذریعہ بناتے ہیں، وہ دوسروں کے کارناموں کو تھوڑا دکھا کر انہیں اپنی سطح سے نیچے لانے کی کوشش کرتے ہیں، تاکہ مقابلہ میں تفوق کی ایک ظاہری شکل حاصل ہوجائے

جامعہ پرنسٹن کا شعبہ علوم اسلامیہ

پرنسٹن یونیورسٹی (امریکہ) میں علوم اسلامیہ کا جو شعبہ قائم کیا گیا ہے، اس کا پہلا سیشن ۲۰ جون سے ۳۱ جولائی ۱۹۳۵ء تک جاری تھا، اس شعبہ کا مقصد یہ ہے کہ وہ فضلا، جو تار فون لطیفہ، فلسفہ اور مذہب کی تعلیم میں مصروف ہیں اور اس سلسلہ میں اسلامی تہذیب تمدن کے صرف خارجی حالات سے وقتاً فوقتاً مطلع ہوتے رہتے ہیں، ان کو اس تہذیب کے عمیق مطالعہ کا موقع دیا جائے، چنانچہ اس قسم کے (۳۳) فضلا، (۲) مختلف ممالک کے (۱۹) تعلیمی اداروں سے اگر طلبہ کی حیثیت سے اس شعبہ کے درس میں شریک ہوئے، نصاب میں اسلامی کچھ اور عربی لٹریچر کا درس ہر طالب علم کے لئے لازمی قرار دیا گیا تھا، یہ درس پروفیسر ہیٹی (HITTI) کے سپرد تھا جو اس شعبہ کے صدر ہیں، اس کے علاوہ اختیاری مضامین تھے، جنہیں سے طلبہ کسی دو مضامین کو لے سکتے تھے، نصاب میں عربی زبان، عثمانی ترکی زبان، اور فارسی زبان کے درس بھی شامل تھے، سبق ہفتہ میں پانچ دن ہوتے تھے، ہر روز معمولی تین چار گھنٹے کام کے علاوہ مختلف مسائل پر بحث و مباحثے بھی ہوا کرتے تھے، علاوہ بریں مختلف علوم کے ممتاز فضلا، اپنے اپنے موضوع پر خطبے بھی دیتے تھے،

”ہر بچہ ایک کامل مجرم ہے“

ڈاکٹر جان اڈورڈ لینڈ (JOHN EDWARD LIND) اپنے تجربہ اور تحقیق کی بنا پر لکھتے ہیں کہ مجرم کوئی عجیب خلقت ہستی نہیں ہوتا جس کا دماغ اٹل طریقہ پر کام کرتا ہے،

انجیل

باقیات فانی

از

حضرت فانی بدایونی

موت کی رسم نہ تھی اون کی اداسی پہلے
زندگی درد بانی تھی دواسے پہلے
کیون رہے بیچ میں یہ واسطہ حسن قبول
ہند کر باب اثر میری دعا سے پہلے
کاٹ ہی دین گے قیامت کے دن اک کبھی
دن گزارے ہیں محبت میں قضا پہلے
دو گھڑی کے لئے میزان عدالت بھر
کچھ مجھے حشر میں کہنا ہے خدا سے پہلے
کچھ ادائیں ہیں جنہیں قتلِ عیسیٰ منظور
کچھ سزائیں ہیں جو ملتی ہیں خطا پہلے
ہائے ان کا میری میت پہ یہ عذرِ تاخیر
سو گئے تم میرے دامن کی ہوا پہلے

دارِ فانی میں یہ کیا ڈھونڈ رہا ہے فانی

زندگی بھی کہیں ملتی ہے فنا سے پہلے

مناشیں سہیل

از جناب اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے (علیگ) ایڈووکیٹ انٹیم گڈ

رنگ و بو کے اس سرابِ تان میں ششِ چوڑ

جی لگیں خاک یہ جان بخش منظر چوڑ

یاجس کی جس اخلاقی تناہو جاتی ہے، وہ جسمانی اور نفسیاتی طور پر ویسا ہی ہوتا ہے، جیسا کوئی غیر مجرم، ہر بچہ ایک کامل مجرم ہوتا ہے، اس کو صحت اپنی ذاتی خواہشوں کا خیال رہتا ہے اور وہ تمام دوسری چیزوں کو اپنی خواہشوں کے تابع کرنا چاہتا ہے، وہ غذا اور آرام و آسائش کا مطالبہ کرتا ہے، اور اس وقت تک چلاتا اور شور مچاتا رہتا ہے جب تک ان چیزوں کو پانہیں لیتا، اس کی سرگرمیاں اس کی جسمانی کمزوری کی وجہ سے محدود رہتی ہیں، ورنہ وہ ڈاکہ اور قتل سے بھی باز نہیں آتا۔ خوش قسمتی سے اکثر بچے جوں جوں بڑھتے جاتے ہیں تہذیب و تمدن کے اثرات سے بھی بہرہ اندوز ہوجاتے ہیں، خاندان کے لوگ دایاں اور بعد میں اساتذہ وہ خیالات انکے ذہن نشین کراتے جاتے ہیں جو اس ہزاروں برس سے بتدریج حاصل کر رہا ہے، لیکن کچھ بچے ان خیالات سے محروم رہ جاتے ہیں، انکی زندگیاں ان خیالات سے محروم ہوجاتی ہیں جو وہ اپنے ذلیل اور گندہ گھروں میں نیز خاندانی جھگڑوں سے حاصل کرتے ہیں، ڈاکٹر مومون لکھتے ہیں: بعض عادی مجرموں کے نفسیاتی مطالعہ سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ سوسائٹی سے انکا مستقل طور پر برسرِ بیکار رہنا حقیقتہً اس نفرت کی علامت ہے جو وہ کبھی ایک سخت اور بدسلوک باپ یا بڑے بھائی کے خلاف کرتے تھے۔ موصوف کی رائے میں مجرم پانچ قسم کے ہوتے ہیں: (۱) قانونی (۲) اتفاقی (۳) اعصابی (۴) معمولی (۵) نفسیاتی۔ موجودہ زمانہ کی قانونی پیچیدگیوں کی بنا پر تقریباً ہر شخص قانونی مجرم قرار دیا جاسکتا ہے، اتفاقی مجرم وہ نہیں کسی جرم کا ارتکاب یا تو سخت غصہ اور جذبہ کی حالت میں ہوتا ہے، یا جب وہ کسی شدید ضرورت سے مجبور ہوجاتے ہیں بہتر سے قائل ہی قسم میں آتے ہیں، اعصابی مجرم وہ ہیں جو کسی اندرونی کشش میں مبتلا ہوتے ہیں، اس کشش سے منظر ہو کر وہ چوری کر بیٹھتے ہیں حالانکہ انہیں روپیہ کی ضرورت نہیں ہوتی یا بھن تفریحی طور پر بلا کسی خاص غرض کے کسی مکان میں آگ لگا دیتی ہیں، معمولی مجرم وہ ہیں جنہوں نے بچپن میں غلط نصب العین حاصل کئے ہیں، وہ بچپن ہی سے کسی ڈاکو یا کلاں کو پناہیرو سمجھنے لگے اور جب بڑے ہوئے تو خود بھی ویسا ہی بننے کی مسلسل کوشش کرتے رہے، ان تمام مجرموں میں نفسیاتی مجرم ایسا ہے جو ذہنی طور پر منہ ہو چکا ہے، لیکن اس مجرموں کی تعداد بہت تھوڑی ہے، "ع ز"

دیکھ اے خورشید محشر تیری روانی نہ ہو
حشر کس کی بزم ہے، یارب کہ دور دراز کے بل
کوئی کعبہ چاہیے مجھ کو پے مشق طواف
دہر کا ہر ذرہ با ہم بر سر پکار ہے
میں بہت میدان تری شتر آفرینی کیلئے
رہ گئی ہر کیا قفس میں اب ہماری یاد کا
سو جفاؤں پر بھی رکھا جن کا پاس ادب
اتنی وسعت پر نہ نکلا جبش کا حوصلہ
خاکِ دل برباد کی اور سپہ فرماتے ہیں آپ

مشق تابش کر، تو میرا دامن تر چھوڑ
رند سا غر چھوڑ کر، زہاد منبر چھوڑ کر
ڈھونڈنے جا میں کہاں اب لگا ہو چھوڑ کر
کون اس پردے میں ہر چشم فتنہ گر چھوڑ کر
دل کی دنیا لے لگاؤ فتنہ پرور چھوڑ کر
خند تیکے اور کچھ ٹوٹے ہوئے پر چھوڑ کر
کب کہا کچھ میں نے ان کو بند پر چھوڑ کر
ادب جا میں کہاں صحراے محشر چھوڑ کر
بے وفا ٹھٹھے ہی آخر کوے دلبر چھوڑ کر

موج کا زور طبیعت حضرت اقبال کا
اب رہا ہی کیا ہے ایک روح مصوٰ چھوڑ کر

کلیاتِ سبلی فارسی

یہ مولینا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، ثنویات اور قطعات کا مجموعہ ہے ۲۸۱ پونڈ کے
ولایتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھپا ہے، ضخامت ۱۲ صفحے قیمت بھر

کلیاتِ سبلی اردو

یہ مولینا کی تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی اردو نظموں کا مجموعہ ہے، نیلپیں درحقیقت
مسلمانوں کی چہل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے

ضخامت ۱۲۰ صفحے، قیمت ۱۰/-

”مفتی“

تاریخ الحدیث

تاریخ الحدیث، از مولوی قاضی عبدالصمد صاحب صارم سیوہاروی، حجم ۳۰۰
صفحہ قیمت غائر مکتبہ ابراہیمیہ، حیدرآباد، دکن،

علم حدیث کی تدوین پر ہندوستانی زبان میں اس وقت تک کئی کتابیں لکھی گئیں اور سیرت
بڑی اور صحابہ کرام و تابعین اور ائمہ محدثین کو سیر و سوانح کے ذیل میں اس علم کی تاریخ کے متعلق بھی
اچھے خاصے معلومات فراہم ہوئے، تاریخ الحدیث میں حتی الامکان ان مآخذ سے فائدہ اٹھایا گیا ہے
اور اس طرح اس میں علم حدیث کی تاریخ کے متعلق معلومات یکجا ہو گئے ہیں۔

کتاب کے آغاز میں ہندوستانی زبان میں اس وقت تک علم حدیث کی تاریخ سے متعلق جو کچھ
لکھا گیا ہے، مصنف نے اسے شمار کرایا ہے، لیکن اس فہرست میں جہاں علم حدیث سے غیر متعلق
بعض کتابوں کے صفحہ دو صفحوں کے مواد کا ذکر آیا ہے، وہاں علم حدیث سے متعلق بعض مستقل مباحث

بعض سلسلہ ہائے مضامین اور بعض کتابوں کے علم حدیث پر مستقل ابواب کے تذکرے نظر انداز
ہو گئے ہیں، حالانکہ تاریخ الحدیث کی تدوین میں ان سے پورا فائدہ اٹھایا گیا ہے، یوں تو
”علم حدیث“ کے عنوان سے اندوہ میں علم حدیث کی تاریخ پر بعض تحقیقی مضامین ہندوستانی
زبان میں شاید پہلی مرتبہ شائع ہوئے، لیکن وہ مصنف کی نظر سے نہیں گذر سکے، لیکن ”ہندوستان“

اور ”علم حدیث“ کے عنوان سے معارف کے آٹھ دس نمبروں میں مسلسل مضامین شائع ہوئے ہیں اور ان
مصنف نے ان کتاب میں بھی ”ہندوستان اور علم حدیث“ کے بیان میں فائدہ اٹھایا ہے پھر اسوہ صاحبہ صلی اللہ

میں علم حدیث پر ص ۲۹۰ سے ص ۳۲۱ تک میں علم حدیث اور صحابہ کرام کے سلسلہ میں مستقل عنوانوں سے مختلف مباحث میں مصنف نے تقریباً انہی سرخیوں سے ان مباحث و روایات کو درج کیا ہے۔ علم حدیث کی سرگزشت بیان کرتے ہوئے ملخصاً نقل کیا ہے۔

کتاب کی ترتیب و تبویب پر بھی مزید توجہ کی ضرورت تھی، اسی طرح مصنف نے کتاب کے بیچ بیچ میں مختلف غیر متعلق مسائل و مباحث داخل کر دیئے ہیں، جنہیں معروضات و گذارشات بھی ہیں، انہیں زیادہ سے زیادہ دیا چہ و مقدمہ میں جگہ دیا جاسکتی تھی، مباحث کے بیان میں اجال و تفصیل کی ضرورتوں پر بھی نگاہ نہیں رہی، بعض مقامات پر جہاں تفصیل کی ضرورت تھی، اجال سے کام لیا گیا، اور جہاں اجال و اشارہ سے کام چل سکتا تھا، وہاں تفصیلات بیان کی گئی ہیں،

مجموعی حیثیت سے اس کتاب میں علم حدیث کی تاریخ کے ہر پہلو پر اجالی طور پر معلومات کا کچھ بچہ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے، اور مصنف کی سعی و محنت قابل قدر اور لائق ستائش ہے، توقع ہے کہ مسلمان اس سے پورا فائدہ اٹھائیں گے۔

مثنویات، از جناب محمد امیر احمد صاحب علوی بنی اے، حجم ۱۲ صفحہ، قیمت ۱۲ روپے۔

امیر محل لاہوری، نصیر باغ، لکھنؤ، ضلع لکھنؤ

ہندوستانی زبان کی مثنویوں پر ایک فاضلانہ تبصرہ ہے، جس میں دکنی مثنویوں سے دور حاضر سے پہلے تک کی مثنویوں پر جامعیت و اختصار سے نظر ڈالی گئی ہے، لائق مصنف کے نزدیک دکنی مثنویوں کا اردو زبان سے برائے نام تعلق ہے، چنانچہ ان پر بعض سرسری گفتگو کی ہے، پھر سردور کی اہم مثنویوں کو پیش کیا ہے اس سلسلہ اگرچہ مجموعی طور پر سحرالبیان اور گلزار نسیم کو باہم ہم رتبہ قرار دیکر ان دونوں کو تمام مثنویوں پر فوقیت دی ہے، تاہم انداز بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف کے نزدیک سحرالبیان پر گلزار نسیم کو ترجیح حاصل ہے۔ پھر معقول و لائق سے درجہ اول کی مثنویاں شمار کرائی ہیں، اور آخر میں مثنویوں کا ایک عام نقشہ

رتبہ کر دیا ہے، ہر مثنوی کے تذکرہ کے ساتھ چند اقتباسات بھی درج ہیں، اس رسالہ میں مختصر ہونے کے باوجود اردو مثنویوں کے متعلق و پچھلے ادبی نقد کے ساتھ شاید اس سے زیادہ مباحث کئی دوسری جگہ کی نظر آئیں۔

باپ کے خط بیٹی کے نام، از جناب پنڈت جواہر لال صاحب نرو۔ حجم ۸۳ صفحہ، نثر

کتابتیں نبرو اے سٹی روڈ، آباد، قیمت مع جلد ۱۰

یہ چندیلمی خطوط کا مجموعہ ہے جنہیں ہندوستان کے مشہور محب وطن پنڈت جواہر لال نرو نے دہلی میں انداز بیان اور پدرانہ شفقت و محبت کے ساتھ اپنی بیٹی اندرا کے نام لکھے ہیں، ان میں دنیا کی پیدائش جانداروں اور انسانوں کی تخلیق، قبیلہ، نسل اور زبان کے اعتبار سے ان کی تقسیم پھر عہد بعد میں انسان کی تہذیب و تمدن اور اسکی مختلف شاخوں میں ترقیاں بیان کی ہیں، ان تاریخی معلومات کے ساتھ خطوط میں اخوت انسانی، حب وطن اور ہندوستان کی خدمت کرنے کی تلقین کی گئی ہے، یہ خطوط انگریزی میں شائع ہوئے تھے، اور پنڈت جی کی اجازت سے ان کا سلیس اور آسان ہندوستانی زبان میں ترجمہ کیا گیا، اور عمدہ کاغذ اور اہتمام کی لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں، اگرچہ ہمیں پنڈت جی کے بعض خیالات سے اتفاق نہیں، لیکن مجموعی حیثیت سے یہ کارآمد کتاب ہے، اس سے نہ صرف کم عمر طلبہ بلکہ اوسط درجہ کا اردو خواں تعلیم یافتہ طبقہ فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

گیارہ عورتوں کی کہانی، از مولوی سید عبداللہ صاحب رضوی دسینوی، علم

مدرسہ حنفیہ آراء، قیمت ۱۰

مجموعہ بناری میں ایک طویل اخلاقی و اصلاحی حدیث مروی ہے، جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قصہ کے طور پر گیارہ عورتوں کے ازدواجی حالات بیان فرمائے ہیں، اس کا با محاورہ اور سلیس ترجمہ "حدیث ام زرع" کے عنوان سے کیا گیا ہے، ترجمہ میں بناری کی شرحوں سے جا بجا حواشی بڑھائے گئے ہیں،

کے گئے ہیں اس کے بعد چوتھا رسالہ اسلامی تہذیب کے نام سے ہے جس میں اسلامی عقائد و اخلاق و ادب، سوال و جواب کے طرز میں لکھے گئے ہیں، یہ رسائل مکتبون میں پڑھائے جانے کے قابل ہیں،
تعلیم خانہ داری بچوں کی استانی از جناب حافظ سید عزیز حسن صاحب بقائی اڈیٹر
گھروالی کی تربیت، رسالہ پشاور میں مندرجہ بالا تمام پر مرتب ۱۸۹۱ء

۱۸۹۵ء، صفحہ قیمت: ۱۰ پیر ۸۰ ر ۸۰

یہ تینوں معاشرتی اصلاحی رسائل ہیں "تعلیم خانہ داری گھر کی شریف بھوپٹیوں کو خانہ داری کی ضروری تعلیم دینے کے لئے لکھا گیا ہے جس میں گھر کی چھوٹی بڑی ضروریات گناہی گئی ہیں، پھر کھانا پکانے، سینے پر نہیل بونے بنانے اور لکھنے پڑھنے غرض ایک خوش سلیقہ شریف لڑکی کے لئے جن معلومات کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان سب کو مستقل عنوانوں سے لکھا گیا ہے، اور یہ اس لحاظ سے ایک کارآمد رسالہ ہے، پھر دوسرے رسالہ میں فسانہ کے طرز میں بچوں کے مدرسہ کی زندگی، اور ضروری تعلیمی معلومات درج کئے گئے ہیں، اور تیسرے رسالہ میں بھی فسانہ ہی کے طور پر لڑکیوں کو اپنی زندگی گزارنے کے طریقے بتائے گئے ہیں

مرزا قادیانی، از جناب عبد القادر صاحب عابدی حیدر آباد، دکن حجم ۱۶ صفحہ قیمت ۱۰

اس میں مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے عقائد کی تردید کر کے دکھایا گیا ہے کہ وہ نہ نبی و مہدی ہو

ہیں اور نہ مسیح ثانی و تہجد دیکھے جانے کے مستحق ہیں،

وٹا مائنس، از جناب لٹل کرنل محمد اشرف الحق صاحب قلعہ گوگندہ حیدر آباد دکن، صفحہ قیمت ۳

آین وٹا مائن (جو سر حیات) کی حقیقت، اس کے اقسام اور خواص اختصار کیا تبیان کی گئی ہیں،

خوشہ پروین، مرتبہ جناب سید کاظم میر کمکشان نمبر ۲۲۵۳ گلی تارا، دہلی،

حجم ۲۲ صفحہ، قیمت ۱۰ پیر ۸۰ ر ۸۰

اس میں جناب فضل الدین قزاق دینا گھر کے سوشل سچاپے گئے ہیں، "س"

جلد ۳، ماہ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ جون ۱۹۳۶ء، عدد ۶

مضامین

نذرات

"عربوں کی جہاز رانی" پر استدراک،

سید سلیمان ندوی،

۴۰۴-۴۰۳

ڈاکٹر مولانا محمد حمید اللہ صاحب ایم اے پی ایچ ۴۱۴-۴۱۵

ڈی ایس اے اسٹاف فوجہ عثمانیہ حیدر آباد،

جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے ۴۱۵-۴۱۶

پروفیسر نظام کالج حیدر آباد دکن،

دیوان شمس تبریز اور مولانا روم،

اکبر کا علمی ذوق،

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ۴۳۳-۴۵۱

رفیق دار المصنفین،

جناب محمد غوث صاحب ایم اے عثمانیہ حیدر آباد ۴۵۲-۴۶۵

دکن،

کتب خانہ دفتر دیوانی حیدر آباد،

عقل کے خلاف جدید بغاوت،

ع ز

۴۶۶-۴۶۷

۴۶۷-۴۶۸

اخبار علمیہ،

مطبوعات جدیدہ

چینی مسلمان

ایک درمند صاحب قلم چینی مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے مذہبی، اخلاقی، تمدنی، سیاسی، اقتصادی

اور علمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، ضخامت ۱-۲۲۶ صفحہ، قیمت ۱۰ پیر ۸۰ ر ۸۰

میں